CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX PROVENANT DE LA...

Digitized by Google

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE MARQUIS

DE TERZI DE BERGAME

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

DES LIVRES

RARES ET PRÉCIEUX

Provenant de la Bibliothèque de feu M. le marquis

DE TERZI DE BERGAME

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES LUNDI 11 MARS 1861 ET JOURS SUIVANTS

à 7 heures du soir

28, *rue des Bons-Enfants (Maison Silvestre)*

SALLE No 1,

Par le ministère de Me J. BOULLAND, Commissaire-Priseur,

10, RUE DE LA MONNAIE.

PARIS

ANCIENNE MAISON SILVESTRE

CAMERLINCK, libraire (successeur)

RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1861

Digitized by Google

Digitized by Google

La bibliothèque de *feu M. le marquis de Terzi de Bergame* est une de ces bibliothèques qui, comme celles de Gradenigo, Mocenigo, Pinelli, Swaier, Smith, Soranzo et autres, ont été formées sous le gouvernement et dans les beaux temps de l'ancienne république de Venise. Toutes celles dont il est fait mention ci-dessus ont disparu dans les ventes publiques faites il y a longtemps en Italie, en France ou en Angleterre. Mais celle-ci s'est conservée intacte jusqu'à nos jours. Aucun volume n'a été distrait. Témoin le Pétrarque d'Alde, de 1501, imprimé sur peau vélin, que plusieurs amateurs français et anglais ont à diverses époques tenté d'obtenir par des offres élevées. Il est une tradition dans la famille *de Terzi* à Bergame que M. Mejan avait offert pour ce volume *mille zecchini e due cambi per la coscrizione militare*. Les Anglais ont fait au marquis *de Terzi* toutes sortes d'offres en argent, chevaux, équipages et autres objets de luxe anglais, mais toujours inutilement. Il demeura inébranlable, et le Pétrarque

Digitized by Google

est resté jusqu'à sa mort dans la bibliothèque de sa famille.

Après avoir parlé ici d'un volume si précieux, nous nous abstiendrons de signaler les autres livres et manuscrits rares qui abondent dans ce Catalogue, et qui se trouveront notés à leur place. Mais nous devons ajouter qu'en général ces livres sont d'une conservation admirable, et que la plupart ont des reliures anciennes (*quelques-unes genre Groslier*) et de belles reliures en vélin qui ne font pas envier les maroquins.

Les amateurs trouveront des éditions du quinzième siècle et des Alde. Les classes qui se font le plus remarquer sont : dans la THÉOLOGIE, les *Saints Pères;* dans les SCIENCES ET ARTS, *les livres à figures, portraits, peinture, architecture, perspective, l'art militaire, l'escrime, sur les duels, ouvrages de chasse,* etc.; dans les BELLES-LETTRES, *les poëtes italiens,* desquels on peut dire qu'après la vente Libri il n'a plus paru ici une collection plus intéressante; *poésies anciennes, satiriques, burlesques et badines, romans et contes, facéties,* etc., et enfin, dans l'HISTOIRE, *les antiquités, la noblesse, les histoires italiennes, les biographies,* et surtout celle *des peintres.*

Le Catalogue qui suit justifiera de la vérité de nos assertions.

Digitized by Google

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation.— Lundi 11 mars 1861.

Supplément.....	Nos 1788 à 1801		Art militaire.....	281 à 332	
Ecriture sainte, etc.....	1 à 35		Langues orientales, etc.	658 à 671	
Philosophie, Politique..	130 à 151		Poëmes italiens héroïq..	883 à 900	

2e Vacation. — Mardi 12.

Liturgie.....	36 à 56		Langue latine.....	672 à 679	
Médecine.....	152 à 171		Poëme de chevalerie....	901 à 913	
Fortification.....	333 à 356		Poëtes ital., Polygraphes.	938 à 1006	

3e Vacation. — Mercredi 13.

Histoire naturelle.....	172 à 195		Langue italienne.....	680 á 704	
Peinture.....	402 à 445		Hist. de la rép. de Venise	1479 à 1537	

4e Vacation. — Jeudi 14.

Conciles, Théologie. ...	91 à 129		Géographie, Voyages....	1326 à 1344	
Rhéteurs, Orateurs.....	705 à 716		Antiquités.....	1649 à 1703	
Epistolaires.....	1257 à 1289				

5e Vacation. — Vendredi 15.

Supplément.....	1802 à 1813		Poëtes ital., Polygraphes.	1007 à 1065	
Mathématiques.....	196 à 249		Histoire universelle ...	1345 à 1352	
Introduction.....	717 à 726		Histoire de Toscane....	1538 à 1548	

6e Vacation. — Samedi 16.

Sciences occultes, etc...	250 à 280		Histoire des religions...	1359 à 1381	
Poëtes grecs.....	727 à 739		Histoire des Etats Romains.....	1549 à 1570	
Poëmes italiens didactiques.....	914 à 925		Biographie..... ..	1704 à 1751	

7e Vacation. — Lundi 18.

Supplément.....	1814 à 1823		Pastorales.....	1142 à 1161	
Sur l'escrime et le duel.	357 à 382		Histoire des papes et des cardinaux.....	1382 à 1396	
Poëtes latins anciens....	740 à 784				
Poëtes italiens héroï-comiques.....	926 à 937		Histoire du Piémont, etc.	1452 à 1478	

Digitized by Google

8e Vacation. — Mardi 19.

Art militaire.....	283 à 401	Histoire générale d'Italie.....	1443 à 1451
Perspective.....	558 à 573	Histoire d'Angleterre...	1571 à 1603
Poëtes latins modernes..	785 à 809	Histoire de chevalerie...	1622 à 1648
Tragédies.....	1066 à 1094		

9e Vacation. — Mercredi 20.

Supplément.....	1824 à 1832	Histoire ancienne et Romaine.....	1405 à 1420
Architecture.....	446 à 487	Histoire de l'empire ottoman.....	1604 à 1621
Comédie..... ...	1095 à 1141		
Polygraphes.....	1290 à 1312		

10e Vacation. — Jeudi 21.

Supplément.....	1833 à 1860	ques.....	1162 à 1191
Art culinaire.....	629 à 657	Vies des saints.....	1397 à 1404
Poëtes latins macaroniques.....	810 à 823	Histoire de France.....	1421 à 1442
Satires, Poésies burles-		Vies des peintres.....	1752 à 1776

11e Vacation. — Vendredi 22.

SS. Pères grecs et latins.	57 à 90	Romans, Contes, Facéties.....	1192 à 1256
Portraits.....	532 à 557	Dialogues.....	1313 à 1325
Musique.....	574 à 588		

12e Vacation. — Samedi 23.

Ouvrages à figures.....	488 à 531	Dante, Pétrarca.....	824 à 882
Equitation, Chasse.....	589 à 628	Bibliographie.....	1777 à 1787

Conditions de la vente.

Il y aura chaque jour de vente exposition de 1 à 3 heures.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sorti de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les ouvrages qui se trouveront incomplets ou atteints de graves défectuosités seront revendus. Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

M. Camerlinck, libraire, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister. (*Affranchir.*)

Digitized by Google

CATALOGUE DE LIVRES

RARES ET PRÉCIEUX

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE MARQUIS

DE TERZI DE BERGAME

THÉOLOGIE

Écriture Sainte. — Concordances, Commentaires, et Figures de la Bible.

1. Sacræ Scripturæ veteris novæque omnia, græce. *Venetiis*, Aldus, 1518, 2 vol. in-fol., vel.

   Bel exempl. en gr. papier, bien compl.

2. Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. *Venetiis*, 1576, in-fol., fig. en bois, vél.

   Edit. ornée d'un gr. nombre de jolies gravures sur bois.

3. Biblia sacra Vulgatæ editionis. *Venetiis*, 1603, in-4, vel., gr. nombre de fig. en bois.

4. Biblia sacra Vulgatæ editionis. *Coloniæ Agrippinæ*, 1630. in-12 vel.

   Edit. dicte des Evêques. L'Index biblicus s'y trouve.

5. Biblia sacra Vulg. editionis. *Venetiis*, 1688, in-fol., fig. en bois, v., fers à froids et fermoirs.

6. Biblia sacra Vulgatæ editionis. *Parisiis*, Leonard, 1705, 7 vol. in-12, v.

   Dans le 4e vol. est rel.: De Imitatione Christi libri quatuor. *Parisiis*, Leonard, 1702.

Digitized by Google

7. La Saincte Bible contenant le vieil et Nouveau Testament, tradûicte de latin en françois. Avec les arguments sur chacun liure. *Anvers*, Plantin, 1578, gr. in-fol., rel. en bois.

Bel exempl.

8. La Bibia che si chiama il Vecchio Testamento nuovamente tradutto in lingua volgare secondo la verità del testo hebreo. Stampato appresso Francesco Durone, l'anno 1561, in-4, anc. rel. en bois, couv. de mar. rouge dent., coins en cuivre et fermoirs.

Bel exempl. Le plat porte les lettres H. V. G. et la date 1601.

9. La Sacrosanta Biblia in lingua italiana, da Mattia d'Erberg. *Cologna*, 1712, in-fol., cart.

10. Évangelia latine, in-4, rel. en bois. (Manuscrit du quinzième siècle sur velin.)

11. Les Quatre évangelistes, in-4, vel.

Ce vol. cont. 4 grav., les Quatre évangélistes, av. la souscription : Peint par Valentin. — G. Dufos exc.

12. OEconomia methodica concordantiarum Scripturæ Sacræ, authore Georgio Bulloco. *Antuerpiæ*, 1572, gr. in-fol. v.

Bel exempl.

13. Sacrorum bibliorum concordantiæ Hugonis card. *Venetiis*, 1754, in-fol. vel.

14. Evangeliorum dominicalium et festivalium summa, recens inventis et cælatis iconibus expressa. *Nurnberg*, in-8, v.

104 pl. gr. sur cuivre.

15. Epistole et evangelii che si leggono tutto l'anno alla messa, tradotti da Remigio Fiorentino. *Vinegia*, Giolito, 1567, gr. in-4, belles fig. en bois, vel.

Sup. exempl. d'un livre bien imprimé.

16. Epistole et evangelii che si leggono tutto l'anno alle messe, trad. da Remigio fiorentino. *Venetia*, 1607, in-4, fig. en t. d., parch.

17. Epistole et evangelii che si leggono tuto l'anno alle messe, tradotti in lingua toscana da Remigio Fiorentino. *Venetia*, 1614, in-4, fig. en t. d., parch.

Bel exempl. d'un livre fort rare et recherché pour les belles figures de Valegio dont il est orné.

18. Apparatus biblicus sive manuductio ad S. Scripturam, auctore R. P. Bernardo Lamy. *Lugduni*, 1696, in-8, fig. v.

Digitized by Google

19. ¶Incominciano le devote meditatione sopra la passione del Nostro Signore cavate et fundate sopra sancto Bonaventura. *Venetia*, 1489, in-4., fig. sur bois, non rel.

20. Dictionarium historicum, criticum, chronologicum Sacræ Scripturæ, authore Augustino Calmet. *Venetiis*, 1726. Supplementum. *Lucæ*, 1731, 4 vol. in-fol., fig. vél.

21. Commentaria R. P. Cornelii a Lapide in universam scripturam. *Antuerpiæ*, 1671, 14 vol. in-fol., vel.

Très-bel exempl. et bien relié.

22. Psalmorum davidicorum analysis, adiungitur commentarius amplissimus auctore Thoma Le Blanc, sive Supplementum Corn. a Lapide. *Coloniæ Agrippiuæ* 1680, 6 vol. in-fol., vél.

23. Sommario historico raccolto dalla sacra Bibbia del Flavio, da Egesippo et da altri scrittori e di belle e varie figure ornato del sig. Crisostomo Miliani. *Bergamo*, 1590, in-4, v. Très-belles figures.

24. Francisci de Mendoça Comment. in-IV, libros Regum. *Lugduni*, 1636, 3 vol. in-fo., vél.

25. Pineda Commentaria in Job. *Venetiis*, 1708, 2 vol. in-fol., vel.

26. Jacobi Usserii Annales Veteris et Vovi Testamenti, *Veronæ*. 1741, in-fol., vel.

27. Prologo del beato Jheronimo nel psalterio. Finisse el psalterio de David in vulgare. Impresso a *Venetia*, nel 1476, in-4, got. rél., en bois couvert de peau, coins en cuivre.

Livre rarissime et bien conservé, à l'exception de quelques légers traits de plume sur plusieurs psaumes; opération probablement faite par l'inquisition.

28. Vita di Maria Vergine e di san Giovanni Battista scritta da don Silvano Razzi. *Fiorenza*, 1597, in-4, vél.

29. Vita dell' anima desiderosa di cavar frutto grande dalla passione di Giesu Cristo, operetta composta dal R. P. F. Bartolomeo da Saluthio. *Roma*, 1614, in-8, fig. en t. d., parch.

Bel exempl. d'un livre remarquable pour les belles figures dont il est orné.

30. Regia via Crucis, auctore D. Benedicto Hæfteno. *Autuerpiæ*, 1635, in-8, fig., vél.

31. Vita, morte, resurrezione di Giesù Cristo. *Anversa*, 1693, in-16, fig. de Sadeler, cart. n. rogné.

32. Proprinomio evangelico, opera del R. P. Donato Calvi da Bergamo. *Venetia*, 1726, in-4, vél.

Digitized by Google

33. Icones Novi Testamenti, cum brevi quadam artis pictoriæ in epistola dedicatoria apologia. *Francofurti ad Mœnum*, 1571, in-4 obl., fig. en bois, cart.

Les gravures portent les lettres I. A. (J. Amman).

34. Vita et historia beatæ Mariæ virginis matris Dei. J. Callot inv. in-16, v.

14 grav. pour l'hist. de la Vierge. Suiv. 12 autres gravures représent. la Passion de J. C. par le même Callot.

35. Monarchia della Vergine e della sua corona di dodici stelle, dal R. P. Gioanmaria Tarsia. *Vinegia*, 1582, in-8, belles fig. en bois. v.

Liturgie.

36. Incipit ordo missalis sec. consuetudinem Romanæ curiæ. *Venetiis*, 1497, in-4 got., fig. en bois et plain-chant, rel. en bois.

37. Missale romanum. *Lugduni*, 1673, in-fol., caractères rouges et noirs, fig. en cuivre, v. dent, tr. dor., et gauf. (Bel exemplaire.)

38. Breviarium romanum. Impressum *Venetiis*, Giunta, 1508, in-4, fig. en bois, parch.

39. Breviarium sanctæ ecclesiæ metropolitanæ Remensis. *Parisiis*, 1685, 4 vol. in-12, v.

40. Horæ sancte genitricis ad mat.

Manuscrit sur vélin en caract. got., av. pages décorées de lettres initiales et ornements en or et en couleur, d'une belle conservation. Il se trouve en 4 vol. in-4° vel.

41. Incipiunt horæ sancte crucis, petit in-8, anc. rel. chagrin noir.

Beau manuscrit du quinzième siècle sur vélin, avec de très-jolies miniatures et autres ornements en or et couleur. Il commence avec l'almanach, dont chaque ff. contient un mois et chaque mois une miniature entourée d'arabesques, fleurs, animaux et les signes du zodiaque. Il s'y trouve encore 14 miniatures de la grandeur des pages, et plusieurs autres petites, toutes entourées de décorations en or et couleurs, représent. des arabesques, fleurs et oiseaux.

42. Thielman Kerver. Hore dive Virginis Mariæ sed in verum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis, una cum figuris Apocalipsis post figuras Biblie recenter insertis. *Parisiis*, impressum anno Dni 1510, opera Thielmani. Kerver, in-4, rel. en bois.

Manque quelq. ff.

Digitized by Google

43. Philippe Pigouchet. Ces présentes heures à l'usaige de Rome furent achevez le XXVI jour de septembre. L'an MIICCCC IIIXX et XVIII. pour Simon Vostre libraire demourant à Paris. Petit in-4, fig. v., tr. dorée et gaufrée. 295-

Exemplaire imprimé sur p. vélin, avec lettres en or et couleur. La Danse des morts fait partie des figures.

44. L'officio di Maria Vergine alla S. C. R. Mæstà d'Eleonora imperatrice dé' Romani, tradotto per suo comandamento dall' ab. Filippo Maria Bonini. *Vienna*, 1676, in-12, fig., v. n. avec fermoirs, rel. du temps. 1-50

45. L'officio della beata Vergine Maria ridotto in versi toscani dal conte Aldighiero Fontana. *Insprug*, 1711, petit in-4, mar. r., dent., dor. sur tr. Dans un étui. 5 50

46. Officium hebdomadæ sanctæ iuxta formam missalis et breviarii romani. *Venetiis*, 1759, in-12, v. dent., dor. sur t. Dans un étui. 2 50

47. Rituale SS. Patrum latinorum, sive Liturgicon latinum juxta veterem Ecclesiæ catholicæ ritum. *Coloniæ Agrippinæ*, 1675, 2 tom. en un vol. petit in-4, v. 13-

48. Sacerdotale ad consuetudinem sacrosanctæ rom. Ecclesiæ, aliarumq. ecclesiarum. *Venetiis*, 1567, in-4, carac., got., fig. en bois et plain-chant., v. 4--

49. Liturgia romana vetus, tria sacramentaria complectens, Leonianum scilicet, Gelasianum et antiquum Gregorianum, edente Lud. Ant. Muratorio. *Venetiis*, 1748, 2 vol. in-fol. cart. en lf. 18--

50. Biga ætheræa, de processionibus ecclesiasticis et de litaniis Sanctorum, et de sacris benedictionibus, auctore Paulo Maria Quarti. *Coloniæ Agrippnæ*, 1672, in-4, v. 3-25

51. Sacrarum cæremoniarum sive rituum ecclesiasticerom S. Rom. Ecclesiæ libri tres. *Venetiis*, Juntas, 1582, in-4, belles fig. sur bois, anc. rel., dor. sur tr. (Armes sur les plats.) 7-50

52. Manuale sacrarum cæremoniarum iuxta ritum S. rom. Ecclesiæ. auctore Michæle Bauldry. *Venetiis*, 1681, in-4, v. 4 50

53. L'antica disciplina della liturgia ossia messa celebrata colle sole offerte per li vivi e per li morti. *Venezia*, 1768, in-4, cart. 3--

54. Rosario di don Crisostomo Talenti, monaco di Vallombrosa. *Bergamo*, 1600, in-4, fig. en bois, parch. 10-

55. Thomæ Goodwini Moses et Aaron, seu civiles et ecclesiastici ritus. *Francofurti*, 1710, in-8, v. 3--

56. Decreta sacræ rituum congregationis in lucem primum edita a

Digitized by Google

Bart. Gavantio, deinde a Caiet. Mar. Merato adaucta. *Bergomi*, 1740, petit in-8, cart.

SS. Pères grecs et latins.

57. S. P. Joannis Chrysostomi opera omnia. *Roboreti*, 1753, 13 vol. gr. in-4, vel.

58. Clementis Alexandrini opera, gr. lat., par Jo. Potterum. *Venetiis*, 1757, 2 vol. in-fol., vél.

59. Synesii episcopi Cirenes opera, græce. *Parisiis*, 1553, in-fol., cart. non rogné.

Très-rare en cette condition.

60. Cyrilli sanctis. archiepiscopi Alexandrini, adversus Nestorium libri v. gr. lat., *Romæ*, 1607, in-fol, vél.

61. S. Nicephori patriarcæ Constantinopolitani Breviarium historicum, gr. et lat. *Parisiis*, 1616, in-8, parch.

62. Maxima bibliotheca veterum Patrum et antiquorum scriptorum ecclesiasticorum, primo quidem a Margarino de la Bigne in lucem edita, deinde celeberrimorum in universitate Coloniensi doctorum studio disposita. *Lugduni*, 1677, 27 vol. in-fol, vél.

63. Sancti Eusebii Hieronymi opera, studio Dom. Vallarsii. *Veronæ*, 1734, 11 vol. in-fol., vél.

Bel exempl. en grand papier.

64. Epistole di S. Girolamo, tradotte in lingua toscana per Giovanfrancesco Zeffi. *Venetia*, 1562, in-4, vél.

65. Tyrannii Rufini Aquileiensis presbiteri opera omnia quæ extant studio Dom. Vallarsii. *Veronæ*, 1745, 2 tom. en 1 vol. in-fol., vél.

Exempl. en gr. papier.

66. S. Gregorii papæ I, cognomento Magni, opera omnia. *Venetiis*, 1744, 4 vol. in-fol., vel.

67. Incomincia el libro del e Omelie di mesere sancto Gregorio papa di diverse lectioni del sancto Evangelio. Impresso a *Mediolano*, 1479, in-fol., vél.

Il est difficile de voir un livre du quinzième siècle d'une conservation plus parfaite. Edition extrêmement rare.

Digitized by Google

68. Incomenza un' opera molto devotissima, la qual e ditta el dialogo de sam Gregorio tratto de latino in vulgar per maistro Lunardo da Udene, M. CCCC. LXXV. Die uigesimo mensis aprilis. Impressum *Venecis*. P. M. F. In-fol. rel. en bois.

Superbe exemp. d'un livre rarissime.

69. S. Bernardi Opera. *Venetiis*, 1726, 3 tom. en 2 vol. in-fol. vél.

70. Magni Aurelii Cassiodori Opera omnia. *Venetiis*, 1729, 2 vol. in-fol. vél.

71. S. Ambrosii Opera, studio et labore monachor. ord. S. Benedicti. *Venetiis*, 1748, 4 vol. in-fol. vél.

72. Gli Uffici di S. Ambrogio tradotti in volgar fiorentino per M. Francesco Cattaneo. *Fiorenza*, 1558, in-4, vél.

Très-bel exemplaire.

73. S. Cæcilii Cypriani Opera. *Venetiis*, 1728, in-fol. vél.

74. S. Augustini Opera, studio et labore monachorum ord. S. Benedicti. *Venetiis*, 1729, 10 tom. en 12 vol, in-fol., vél.

75. S. Hilarii Opera, studio et lab. monachorum ordinis S. Benedicti. *Veronæ*, 1730, 2 vol. in-fol. vél.

76. Veterum Brixiæ episcoporum S. Philastrii et S. Gaudentii Opera, nec non. B. Ramperti et ven. Adelmani Opuscula. *Brixiæ*, 1738, in-fol. vél.

Exempl. en grand papier.

77. Q. Sæptimii Florentis Tertulliani Opera diligentia Nic. Rigaltii. *Venetiis*, 1744, in-fol., vél.

78. SS. PP. Leo Magnus rom. pont. Maximus Taurinensis, Pet. Chrysol. Ravennatis, etc. Heptas præsulum christiana, ed. Theophilo Raynaudo. *Lugdini*, 1672, in-fol., parch.

79. S. Gregorius M. Pontifex romanus a criminationibus Casimiri Oudini vindicatus a Hier. Gradonico. *Romæ*, 1753, in-8, cart.

80. Lactantii Firmiani de divinis institutionibus adversus gentes. *Venetiis*, 1478, in-fol. vel.

81. Sancti Zenonis episcopi Veronensis Sermones, edent. fratr. Balleriniis. *Veronæ*, 1739, in-4, vél.

Exemplaire en grand papier.

82. Sulpicii Severi Opera, studio et labore Hieronymi de Prato. *Veronæ*, 1741, 2 vol. gr. in-4, vél.

Digitized by Google

83. Divi Anselmi archiepiscopi Cantuariensis in epistolas beati Pauli apost. explanationes. Apud Poncetum le preux, 1533, in-fol., vél.

84. Sidonii Apollinaris Opera, Jac. Sirmondi cura et studio recognita, notisque illustrata. *Parisiis*, 1652, in-4, vél.

85. Commentariorum ac disputationum in tertiam partem divi Thomæ mysteria vitæ Christi complectens auctore P. Francisco Suarez. *Bergomi*, 1730, in-fol., vél.

86. Dialogo de la seraphica virgine sancta Catherina da Siena. *Venetia*, 1494, in-4, fig. sur bois, anc. rel. en bois.

87. L'epistole di S. Caterina da Siena. *Lucca*, 1721, 2 vol. in-4, cart.

88. Opere di san Giovanni della Croce, nuova traduzione dal castigliano. *Venezia*, 1748, 2 vol. in-fol., vél.

89. Incomencia el prologo nel libro del devotiss. San Bernardo, nel qual se contiene el modo del ben vivere. *Venetia*, 1508, in-4, vél.

90. Varii Sermoni di S. Agostino e d'altri catholici et antichi dottori *Venetia*, 1573, in-4, vél.

Conciles. — Théologie et droit ecclésiastique.

91. Sacrosancta concilia ad regiam editionem exacta studio Labbei et Cossarti, curante Nicolao Coleti. *Venetiis*, 1728, 21 vol. — Apparatus I. et II. Ibidem, 1728 et 1733, 2 vol. Ens. 23 vol. in-fol., vél.

Belle reliure uniforme.

92. Sanctorum conciliorum et decretorum collectio nova, a Jo. Dominico Mansi. *Lucæ*, 1748, 6 vol. in-fol., vél.

Rel. uniforme au précéd. n°.

93. Istoria universale di tutti i concilii generali e particolari celebrati nella chiesa, di mons. Marco Battaglini. *Venezia*, 1714, 2 tom. en un vol. in-fol., vél.

94. Epitome canonum omnium qui ine concillis generalibus ac provincialibus continentur, authore F. Laur. Brancato. *Venetiis*, 1689, in-fol. parch.

95. Prompta bibliotheca canonica juridico-moralis-theologica, a Lucio Ferraris. *Bononiæ*, 1746, 8 vol, in-4, cart.

Digitized by Google

96. Dionysii Petavii Opus de theologicis dogmatibus. *Venetiis*, 1721, 6 vol, in-fol. vel. 80 - -

97. Jo. Laurentii Berti opus de thelogicis disciplinis. *Venetiis*, 1760, 7 tom. en 3 vol. in-fol., vel. 24 - -

Exempl. en gr. pap.

98. Institutionum religionis christianæ libri IV, auctore Jacobo Bayo. *Lovanii*, 1612, in-fol., vél. 3 - 7½

99. R. P. D. Antoninus Diana Coordinatus, seu omnes resolutiones morales, per V. P. Martinum de Alcoea. *Lugduni*, 1680, 10 vol. in-fol., v. 31 - -

100. De futuro impiorum statu libri tres, authore Jo. Vincentio Patuzzi. *Veronæ*, 1748, in-4, vél. 5 - -

101. Arbor scientiæ boni et mali sive Theologia practica universa a R. P. Jacobo Illsung. *Venetiis*, 1708, in-fol., vél. 5 - 50

102. Tractatus de Studiis monasticis auctore Jo. Mabillon. *Venetiis*, 1745, 3 vol. in-4, cart. 3 - 50

103. Principi di filosofia cristiana sopra lo stato nuziale, del co. Francesco Beretta. *Padova*, Comino, 1730, in-4, cart. 1 - -

104. Zodiacus chiristianus seu signa 12 divina prædestinationis, una cum 12 symbolis quibus signa illa adumbrantur A Raphaele Sadelero imaginibus exornatus. *Monaci*, 1618, in-8, v. dent. et fers à froid, tr. dor. 32 - -

Reliure singulière. Dans les huit coins des plats sont marqués des anges dess. en or.

105. Collazione dell' ab. Isaac e lettere del B. Giovanni dalle Celle. *Firenze*, 1720, in-4, cart. 3 - -

106. Il combattimente spiritualo del P. D. Lorenzo Scupoli. *Padova*, Comino, 1737, in-8, vél. 2 - -

107. La Vigna del Signore nella quale si dichiarano i santiss. sacramenti et si descrivone il paradiso, il limbo, il purgatorio e l'inferno del P. Lorenzo Pezzi, con le figure in rame. *Venetia*, Girol. Porro, in-4, fig., parch. 15 - -

Livre rare, avec les fig. de Porro.

108. La Mentite ochiniane del Mutio Justinopolitano. *Vinegia*, Giolito, 1551, in-8, vél. 2

109. Pungilingua, frutti della lingua et trattato della pazienza del Rev. P. fra Domenico Cavalca. *Venezia*, 1563, in-8, parch. 3 - -

110. Lo Specchio di vera penitenza del Rev. maestro Jacopo Passavanti. *Firenze*, Sermartelli, 1580, in-12, parch. 1 - 50

Digitized by Google

111. Il Libro intitolato la Gracia dei principi di Federico card. Borromeo. *Milano*, 1632. — I tre libri delle laudi divine di Federico card. Borromeo. *Milano*, 1732, rel en un vol. in-fol., cart.

Ouvr. tiré à très-petit nombre d'exemplaires. Rare.

112. Zegeri Bernardi Van Espen Opera canonica. *Lovanii*, 1759, 7 tom. en 3 vol., in-fol., vél.

113. Compendium juris canonici, auctore Francisco Gratiano de Garzatoribus. *Venetiis*, 1582, in-fol., vél.

114. Tractatus de officio SS. inquisitionis et modo procedendi in causis fidei, auctore Cæsare Carena. *Cremonæ*, 1741, in-fol., vél.

115. Tractatus de Spoliis ecclesiasticis, auctore Gulielmo Rodoano. *Romæ*, 1585, in-4, parch.

116. Francisci Monacelli formularium legale practicum fori ecclesiastici. *Venetiis*, 1706, 4 vol. in-4, cart.

117. Regulæ Ordinationes et Constitutiones Cancellariæ Sixti pape IV. Lecte et publicate *Romæ* anno 1471. — Regulæ, Ordinationes, Constitutiones Cancellariæ Innocentii pape VIII, 1485, in-4, parch. (Rare.)

118. De sacris Ecclesiæ ministeriis ac beneficiis libri VIII. Item pro libertate Ecclesiæ gallicæ adversus romanam aulam defensio Parisiensis curiæ Ludovico XI, quondam oblata, authore Fr. Duareno. *Lutetiæ*, 1551, in-4., parch.

119. D. D. Emanuelis Gonzalez Tellez Commentaria perpetua in singulos textos quinque librorum decretalium Gregorii IX. *Venetiis*, 1756, 4 vol. in-fol., vél.

120. Prosperi Fagnani. Commentaria in primum librum decretalium. *Venetiis*, 1742, 5 tom. en 3 vol. in-fol., vél.

121. Acta Ecclesiæ Mediolanensis a S. Carolo condita. *Bergomi*, 1738, 2 vol. in-fol., vél.

Exempl. en gr. papier.

122. Michælis Antonii Frances de Urrutigoyti Tractatus de Ecclesiis cathedralibus, earumque privilegiis. *Venetiis*, 1698, in-fol., br. en cart.

123. Tractatus generalis de regalia, cum aliis opusculis ad eandem materiam spectantibus. Anno 1689, in-4, cart.

124. Magnum bullarium romanum a Leone Magno usque ad Innocentium X. Opus Lærtii Cherubini. *Lugduni*, 1655, 4 vol. in-fol., vél.

Digitized by Google

125. Sacro arsenale overo prattica dell' officio della S. Inquisitione ampliata. *Genova*, 1625, in-4, vél.

126. Directorum inquisitorum F. Nicolai Eymerici, cum commentariis Francisci Pegne. *Venetiis*, 1607. in-fol., vél.

127. Pour et contre la Bible, par Sylvain M. *Jérusalem*, 1801, in-8, br.

128. Alcorani textus universus. — Refutatio Alcorani, auctore Ludovico Marraccio. *Patavii*, 1698, 2 vol. in-fol., vél.

Bel exempl. Très-rare.

129. Joannes Gerson de Imitatione Christi et de contemptu mundi, in vulgari sermone. *Venetia*, 1489, in-4, rel. en bois.

JURISPRUDENCE — SCIENCES ET ARTS

Philosophie et politique.

130. Læges Longobardorum cum argutissimis glosis D. Caroli de Tocco Siculi. *Venetiis*, 1537, in-8, parch.

131. Legum Venetarum compilatarum methodus, Aloysio Contareno duce, compilatore Co. Marino Angeli. *Venetiis, s. a.*, in-4, vél.

132. Dissertazioni del sig. Giuseppe Alaleona, professore di ragion civile a profitto dei giovani studiosi della medesima facolta. *Padova*, Comino, 1741, in-4, vél.

Exempl. en gr. papier.

133. Fratris Rogeri Bacon. Opus majus. *Venetiis*, 1750, in-4, vél.

134. Dello stato delle republiche secondo la mente d'Aristotile, con essempi moderni, giornate otto, di M. Nicolô Vito di Gozzi. *Venetia*, Aldo, 1591, in-4, parch.

135. Le molte e diverse virtù delli sacri antichi da greci et latini auttori, in volgar sermone per M. Nicolo Liburnio, tradotte. Motti elegantissimi de diversi auttori. *Vinegia*, 1537, in-8, parch.

136. La Vicissitudine e mutabile varietà delle cose nell' universo di Luigi Regio, trad. da Hercole Cato. *Vinetia*, Aldo, 1585, in-4, parch.

137. Tre trattati di Albertano giudice da Brescia, scritti da lui in lingua latina dall' anno 1235 in fino all' anno 1246 e tras-

Digitized by Google

latati ne medesimi tempi in volgar fiorentino. *Firenze* ed in *Mantova*, 1723, in-4, cart.

138. L'Idea del libro de' governi di stato et di guerra di Girolamo Frachetta. *Venetia*, 1592, in-8, vél.

139. Epilogo dei dogmi politici secondo i dettami del card. Mazarino dal latino nell' italiano trasportati. *Colonia*, 1695, in-12, cart.

140. De la institutione di tutta la vita de l'homo nato nobile et in città libera, libri X. Composti dal S. Alessandro Piccolomini. *Venetiis*, 1543, in-8, mar. r., riche reliure du temps, tr. dor. et gaufrée.

La reliure de ce livre peut-être comparée à celle d'un beau Grolier.

141. Ragionamenti politici di Gius. Matteacci ornati di doctrina civile e militare. *Venetia*, 1613, in-4, parch.

142. Dialogo della bellezza detto Antos, secondo la mente di Platone, composto da Nicolo Vito di Gozze. *Venetia*, 1581, in-4, parch.

143. Boezio Severino della Consolatione della filosofia, trad. da Benedetto Varchi. *Firenze*, 1551, in-4, vél.

144. Li Segreti di Stato dei principi dell' Europa rivelati da varii confessori politici. *Colonia*, 1626, 3 vol. in-12, v.

145. La Bilancia politica di tutte le opere di Traiano Boccalini. *Castellana*, 1678, 3 vol. in-4, v.

Ouvr. curieux et très-rare.

146. Le Cabinet des princes. *Bruxelles*, 1672, in-12, v.

147. Statista regnante di Valeriano Castiglione. *Lione*, 1628, in-12, parch.

148. Il Cortegiano del Co. Baldessar Castiglione. *Lione*, Rovillio, 1562, in-12, v. noir, anc. rel.

Bel exemplaire.

149. Radunanza di sentenze politiche raccolte da vari autori cosi g reci come latini e tradotte in lingua volgare da Fr. Tomasevich. *Milano, s. d.*, in-4, cart.

150. Dictionnaire des athées anciens et modernes, par Sylvain, M***. *Paris*, an VIII, in-8, br.

151. Fiore di virtu ridotto alla sua vera lezione. *Padova*, Comino, 1751, in-8, vél.

Digitized by Google

Médecine. — Chirurgie. — Chimie.

152. A. Cornelius Celsus et P. Serenus Samonicus de medicina. *Patavii*, Cominus, 1750, 2 vol. in-8, vél.

153. Thomæ Bartholini de usu flagrorum in re medica et veneria, lumborumque et renum officio. *Francofurti*, 1670, in-12, dem. rel.

154. De' secreti del R. D. Alessio Piemontese. *Venetia*, 1644, in-8, parch.

155. Secreti diversi et miracolosi racolti dal Falopia. *Turino*, 1580, in-8, parch.

156. Disputa dello eccellentiss. filosofo Simone Portio sopra quella fanciulla della magna la quale visse due anni o più senza mangiare et senza bere. *Firenze*. — Trattato dei colori degli occhi di Simone Portio. *Firenze*, 1551, in-8, réun. en 1 vol. in-8, cart.

157. De dolore Simonis Portii neapolitani liber. *Florentiæ*, 1551. — De coloribus oculorum eiusdem. *Florentiæ*, 1550, 2 part. en 1 vol. in-4, cart.

158. Il Corpo umano, o breve storia dove si descrivono tutti gli organi suoi, e i loro principali ufizi di Alessandro Pascoli. *Venezia*, 1712, in-4, fig., cart.

159. Delle cose che vengono portate dall' Indie occidentali pertinenti all' uso della medicina, raccolte da Nicolo Monardes. *Venetia*, 1575, in-8, parch.

160. Hydraulica o sia trattato dell' acque minerali del Massino, S. Mauritio, Fauera, Scultz e Bormio, con la guerra della Valtellina del 1618 sin al 1648, et altre curiosita, autore D. Gio. Batista de Burgo. *Milano*, 1689, in-12, cart.

161. Hieronimi Gabucini de comitiali morbo libri III. *Venetiis*, Aldus, 1561, in-4, parch.

162. Historiæ morborum observationibus auctæ et clarissimorum virorum consultationibus atque epistolis illustratæ auctore Fr. Roncalli. *Brixiæ*, 1741, in-fol, vél., gr. papier.

163. Europæ medicina a sapientibus illustrata et a Co. Fr. Roncalli observat. adaucta. *Brixiæ*, 1747, in-fol., vél.

Ouvrage dédié à Auguste III, roi de Pologne. Sur les plats est marqué en argent et en or une grande aigle, écusson du roi de Pologne.

Digitized by Google

164. Trato de la cirogia de maestro Bruno. — Explicit liber medicinarum Deo gratias. Amen. Pet. in-fol., cart.

Manuscrit du quinzième siècle sur vélin, en langue italienne, avec initiales en couleur. (Curieux.)

165. Secreti medicinali di M. Pieto Bairo. *Venetia*, 1585, in-8, parch.

166. Delle acque minerali del Bergamasco, trattato di Giuseppe Pasta. *Bergamo*, 1794, gr. in-4, vél., gr. pap. fort.

167. De aquis Brixianis, auctore Fran. Roncallo. *Brixiæ*, 1624, in-4. Portr., cart.

168. Giardino de secreti maravigliosi scritti l'anno 1659, in-4, cart.

Manuscrit sur pap. (Curieux.)

169. Opera noua intitulata Il Perche. *Venetia*, 1512, in-4, cart.

Edit. rare. Sur le titre est une belle gravure en bois, avec les lettres I. V. (Giovanni Valvassori.)

170. Libro de lhomo in lingua materna compilato per misser Hieronymo di Manfredi, ditto vulgarmente Perche. *Venetia*, 1514, in-4, n. rel.

171. Viridarium chimicum figuris cupro incisis adornatum et poeticis picturis illustratum, authore M. Daniele Stolcio de Stolcenberg. *Francofurti*, 1624, pet. in-8, obl. Fig., parch.

Histoire naturelle. — Agriculture.

172. Theophrasti Eresii de historia plantarum libri decem græce et latine; accesserunt Jul. Cæs. Scaligeri animadversiones. *Amstelodami*, 1644, in-fol. Fig., cart., non rogné.

173. De universali stirpium natura Joannis Costæi Laudensis. *Augustæ Taurinorum*, 1578, in-4, parch.

174. Pauli Renealmi. Specimen historiæ plantarum. *Parisiis*, 1611, in-4. Fig., parch.

175. Trattato de' semplici, pietre et pesci marini che nascono nel lito di Venetia, di Antonio Donati. *Venetia*, 1631, in-4. Fig., cart., n. rogné.

Livre fort rare, orné de belles fig.

176. Hortus Eystettensis, opera Bas. *Besleri*, 1613, gr. in-fol. Fig., mar. v., riches dent. et ornements, dor. sur tr.

Bien complet.

Digitized by Google

177. Istoria e coltura delle piante di D. Paolo Bartol. Clarici. *Venezia*, 1726, in-4. Fig., cart.

178. Flora onero cultura di fiori del P. Gio. Battista Ferrari. *Roma*, 1638, in-4. Fig., vél.

179. Trattato della coltivazione delle viti del S. Giovanvettorio Soderini. *Firenze*, Giunti, 1600, in-4, parch.

180. De corporibos marinis lapidescentibus quæ defossa reperiuntur, auctore Augustino Scilla. *Romæ*, 1752, gr. in-4. Fig., vél.

181. Nova et amænior de admirando fontium genio philosophia, auctore Jacobo J. W. Dobrzenski de Negro Ponte opusculum. *Ferrariæ*, 1659, in-fol. Fig., cart.

182. Semplici di M. Luigi Auguillara. *Vinegia*, 1561, in-8, parch.

183. Eicones plantarum, seu stirpium, arborum nempe fructicum, herbarum, fructuum, lignorum, radicum, etc. curante Nic. Bassæo. *Francofurti ad Mœnum*, 1590, in-fol. obl. Fig., parch.

184. Historiæ naturalis de piscibus et cetis libri V. Jo. Jonstonus concinnavit. *Amstelodami*, 1657. Eiusdem historia natur. de insectis. *Ibid.*, 1657, rel. en un vol. in-fol. Fig. v.

185. Historiæ naturalis de quadrupedibus libri. Jo. Jonstonus conciunavit. *Amstel.*, 1657. Eiusd. historia nat. de avibus. *Ibid.*, 1657, rel. en un vol. in-fol. Fig. v.

186. Herbario novo di Castore Durante. *Venetia*, in-fol., fig. en bois, parch.

187. In Dioscoridis historiam herbarum certissima adaptatio, cum earundem iconum nomenclaturis græcis, latinis et germanicis. *Argentorati*, Jo. Schottus, 1543, in-fol. Fig. parch.

Très-bel exemplaire.

188. Della historia naturale di Ferrante Imperato libri XXVIII, con alcune historie di piante et animali sin hora non date in luce. *Napoli*, 1599, in-fol. Fig. parch.

Très-bel exemplaire.

189. Georgii Agricolæ de re metallica libri XII. *Basileæ*, 1657, in-fol. Fig. parch.

190. La nuova, vaga et dilettevole villa di Giuseppe Falcone, opera d'agricoltura. *Brescia*, 1599, in-8, parch.

191. Scala naturale overo fantasia dolcissima di Gio. Camillo Maffei da Solofra intorno alle cose occulte e desiderate nella filosofia. *Venetia, s. a.*, in-8, parch.

Digitized by Google

192. Trattato dell' agricoltura di Piero de' Crescenzi. *Firenze*, 1605, in-4, vél.

193. Giardino di agricoltura di Marco Bussato. *Venetia*, 1599. Fig. Palladio, dignissimo et antiquo scrittore dell' agricoltura, tradutto vulgare. *Venezia*, 1528, réun. en in-4, vél.

194. Agricoltura nova et casa di villa di Carlo Stefano, trad. da hercole Cato. *Venetia*, Aldo, 1591, in-4, parch.

195. Marci Catonis prisci de re rustica liber. Lucii Junii Moderati Columellæ rei rusticæ liber. Palladii Rutilii Tauri Æmiliani de re rustica. *Rhegii*, opera et impensa Barth. Bruschii, 1482, in-fol., cart.

Bel exemplaire de cette édition, extrêmement rare.

Mathématiques et Sciences qui en dépendent.

196. Euclidis elementa, græce *Basileæ*, 1533, in-fol., vél. 1re édit. en grec.

197. Degli elementi di Euclide libri qunidici con gli scholii antichi tradotti prima in lingua latina da M. Federico Commandino et hora d'ordine dell' istesso trasportati nella nostra lingua volgare. *Urbino*, 1575, in-fol., vél.

198. Scienza della natura generale del P. D. Gio. Maria Della Torre. *Venezia*, 1750, 2 vol, in-4. Fig., vél.

199. Quesiti et inventioni diverse de Nicolò Tartaglia. *Venetia*, 1554. Regola generale da sulevare con ragione e misura non solamete ogni affondata nave, ma una torre solida di metallo trovata da Nicolò Tartaglia. *Venetia*, 1550, in-4, vél. Fig. sur bois.

200. La Nova scientià de Nicolò Tartaglia, con una giunta al terzo libro. *Vinegia*, 1562, in-4. Fig. sur bois, parch.

201. Pselli opus in quatuor mathematicas disciplinas, arithmeticam, musicam et astronomiam, graece. *Venetiis*, 1532, in-8, cart.

202. Tariffa perpetua con le ragion fatte per scontro di qualunque mercadante, etc. *Venetia*, 1575, in-12, parch.

203. Christiani Wolfii elementa matheseos universæ. *Genevæ*, 1743, 5 vol. in-4 Fig. vél.

204. Elementi di matematica, da Odoardo Corsini. *Venezia*, 1738, 2 vol. in-8. Fig. vél.

Digitized by Google

205. Le Mechaniche del sig. Guido Ubaldo de' marchesi del Monte, tradotte da Filippo Pigafetta. *Venetia*, 1581, in-4. Fig. parch.

206. Theatrum mundi et temporis in quo non solum præcipuæ horum partes describuntur et ratio metiendi eas traditur, sed accomodatissimis figuris sub oculos legentium facile ponuntur, Jo. Paulo Gallucio auctore. *Venetiis*, 1588, in-4. Fig. parch.

207. Il Vero riparo il facile, il naturale per ovviare o rimediare ogni corrosione e ruina di fiume e torrente, abbenchè giudicata irremediabile, da Dom. Capra. *Bologna*, 1685, in-4. Fig. cart.

208. Dell' arte del misurare libri due di M. Girolamo Cataneo. *Brescia, s. d.*, in-4. Fig. parch.

209. Trattato di M. Sebastiano Erizzo dell' istrumento et via inventrice degli antichi. *Venetia*, 1554, in-4, cart.

210. Della fede e nobiltà del notaio, colla serie di molti sogetti insigni per sangue, dignità, lettere ed armi, opera del P. Placido Puccinelli. *Milano*, 1654, in-4, cart.

211. Cosimo Bartoli del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, etc. *Venetia*, 1614, in-4. Fig. parch.

212. Silvio Belli della proportione et proportionalità communi passioni del quanto. *Venetia*, 1573, in-4, cart.

213. Tre discorsi sopra il modo de alzar le acque da' luoghi bassi. *Parma*, 1567, in-4. Fig. cart.

214. Gasparis Schotti Cursus mathematicus. *Francofurti ad Mœnum*, 1699, in-fol. Fig., vél.

215. Uso de' logaritmi nella trigonometria piana e nelli tiri dell' artegliarie, e de' mortari. *Venetia*, 1702, in-8, vél.

216. L'uso della squadra mobile d'Ottavio Fabri. *Padova*, 1673, in-4. Fig., vél.

217. Heronis Alexandrini spiritalium liber, a Fed. Comandino ex græco in latinum conversus. *Urbini*, 1575, in-4. Fig. en bois, parch.

218. Del moto che nei mobili si rifonde per impulso esteriore trattato fisico-matematico di Alessandro Pascoli, ad ispiegare la possanza degli elementi. *Roma*, 1723, in-4. Fig., vél.

219. Aritmetica e geometria pratica composta dal P. Elia del Re. *Napoli*, 1697, in-4. Fig., parch.

Digitized by Google

220. Trattato del moto delle acque correnti e dei getti delle medesime, tratto dalle opere mss. del fu sig. Varignoni. *Bologna*, 1736, in-4, cart.

221. Istruzioni pratiche per l'ingegnero civile di Giuseppe Antonio Alberti. *Venezia*, 1748, in-4. Fig., cart.

222. De mathematicarum artium utilitate Jos. Unicorno auctore. *Bergomi*, 1584, in-8, parch.

223. Utilissimo trattato dell' acque correnti del cav. Carlo Fontana. *Roma*, 1696, in-fol. Fig., vél.

224. Opera mathematica ou OEuvres mathématiques de géométrie, perspective, architecture et fortification, par Samuel Marolois. *Hagæ-Comitis*, 1614, 2 vol, in-fol. obl. Fig., parch.

225. Trattato de' cambi, così di piazza come di fiera e delle lettere di cambio da Gio. Battista de Luca. *Roma*, 1704, in-4, parch.

226. La Scuola dell' aritmetica pratica del P. Fr. Pellegrino Felice Carisi. *Parma*, 1707, in-4, vél.

227. Geometria pratica per misurar terre, acque, fieni, pietre, grani, fabbriche et altro di Lodovico Perrini. *Venezia*, 1756, in-4, cart.

228. Dominici Gulielmini opera omnia, matematica, hydraulica, medica et physica. *Genevæ*, 1719, 2 vol. in-4. Fig., v.

229. Nicolai Mercatoris Holsati Institutionum astronomicarum libri duo, de motu astrorum comuni et proprio. *Patavii*, 1685, in-4. Fig., cart.

230. Ephemerides Jo. Bap. Carelli Placentini ad annos XVIII incipientes ab anno Christi M. D. LXIII usque ad annum M. D. LXXX meridiano inclitæ urbis Venetiarum. *Venetiis*, 1563, in-4, parch.

231. Efemeridi del sig. Gioseppe Scala Siciliano per anni dodici calculate secondo le tavole Prutenice al meridiano di Venetia. *Venetia*, 1589, in-4, parch.

232. La Sfera del mondo di M. Francesco Giuntini. *Lione*, 1582, in-8. Fig., vél.

233. Almanac overo efemeridi de' pianeti di Marsilio Cognati, dal 1588 sino al 1606. *Roma*, 1588, in-4, vél.

234. Ephemerides Jo. Bap. Carelli ad annos XIX, ab anno 1557 usque ad annum 1575. *Venetiis*, 1557, in-4, parch.

235. Ephemerides recognitæ et ad unguem castigatæ per Lucam Gauricum. *Venetiis*, Junta, 1533, in-4, vél.

Digitized by Google

236. Sphæra mundi. *Venetiis*, 1501, in-4. Fig., parch.

237. Iginii Poeticon astronomicon. S. l. (*Venetiis*), Erhardus Ratdolt, 1482, in-4. Fig. sur bois, cart.

Extrêmement rare. Les gravures sur bois sont fort singulières.

238. Antonii Nerii de arte vitraria libri VII. *Amstelod.*, 1686, in-12, cart., n. rogné.

239. I Meteori di Cesare Rao. *Venetia*, 1582, in-4, parch.

240. La prima parte delle theoriche overo speculationi de i pianeti, di Aless. Piccolomini. *Venetia*, 1558, in-4, cart.

241. De le Stelle fisse libro uno, di Alessandro Piccolomini. *Venetia*, *s. d.*, in-4, cart.

242. Gnomonices biformis, geometriæ scilicet et arithmeticæ, synopsis, syllogeo Augustino a Puteo. *Venetiis*, 1679, 2 vol. in-4. Fig., v.

243. Degli orologi solari trattato di Mutio Oddi. *Venetia*, 1638, in-4, cart., n. rogné.

244. Della fabrica et uso del novo horologio universale ad ogni latitudine di M. Gio. Paolo Gallucci. *Venetia*, 1590, in-4, vél.

245. Orologi riflessi per mezzo di un picciolo specchio parallelo o perpendicolare all'orizzonte del can. Giuseppe Taliani. *Macerata*, 1648, in-4, cart.

246. Thesaurus artificiosæ memoriæ, authore Cosmo Rosellio. *Venetiis*, 1579, in-4, fig. sur bois, parch.

247. Plutosofia del P. F. Filippo Gesualdo, nella quale si spiega l'arte della memoria, con altre cose notabili. *Vicenza*, 1600, in-4, parch.

248. Il Cancellieri del Doni, libro della memoria. *Vinegia*, 1562, in-4, parch.

249. Dialogo di M. Lodovico Dolce nel quale si ragiona del modo di accrescere e conservar la memoria. *Venetia*, 1586, in-8, fig. sur bois, parch.

Sciences occultes et arts divers.

250. Opus Alberti Magni de mirabilibus mundi. Alberti Magni de secretis naturæ liber explicit fœliciter. Telos. *S. l. n. d.* In-4, rel. en bois.

Edition très-ancienne, sans chiffres, signatures ni réclames, caractères romains, imprimé vers 1470. Elle paraît inconnue aux bibliographes.

Digitized by Google

251. Magni philosophorum arcani revelator, quo Hermetis discipuli, Magnique scrutatores operis omnia ad suum laborem necessaria, clarissime explicata invenient. *Genevæ*, 1688, in-12, cart., n. rogné.

252. Incipit liber Geber. In-4.

Exempl. non rogné de l'édition en caract. rom., sans chiffres, réclames ni signat., ayant 25 lignes à la page et cont. 120 ff., y compris le registre placé à la fin, comme elle est décrite par Brunet.

253. Gasparis Schotti Magia universalis naturæ et artis. *Bambergæ*, 1677, 4 vol. in-4, fig. vél.

254. Gasparis Schotti Physica curiosa, sive mirabilia naturæ et artis. *Herbipoli*, 1697, 2 vol. in-4, fig. vél.

255. Gasparis Schotti Technica curiosa sive mirabilia artis. *Herbipoli*, 1687, in-4, fig. vel.

256. Alexiacon, hoc est opus de maleficiis ac morbis maleficis, auctore R. P. F. Candido Brognolo bergomense. *Venetiis*, 1668, in-fol., cart.

257. Del Congresso notturno delle Lammie libri tre di Girolamo Tartarotti. Si aggiungono due dissertazioni epistolari sopra l'arte magica. *Rovereto*, 1749, in-4, vél.

258. Camilli Leonardi Speculum lapidum et D. Petri Arlensis Sympathia septem metallorum; accedit magia astrologica Petri Constantii Albini. *Hamburgi*, 1717, in-8, vél.

259. Artemidoro dell' interpretatione de sogni di greco in volgare, tradotto per Pietro Lauro. *Vinegia*, 1548, in-8, vél.

260. Ieroglifici overo commentari delle occulte significationi de gli Egitii et d'altre nationi di Giov. Pierio Valeriano. *Venetia*, 1602, in-fol., fig, sur bois, vél.

261. Flagellum dæmonum exorcismos terribiles, potentissimos et efficaces remediaque probatissima in malignos spiritus expellendos, etc., auctore Hieronymo Mengo. *Venetiis*, 1593, in-8, parch.

262. Della magia naturale del sig. Gio. Battista della Porta libri XX. *Napoli*, 1677, in-4, cart.. non rogné.

263. Opera dell' antiqua et honorata scientia de Nomandia specchio d'infiniti beni et máli che sotto il cerchio della luna possono alli viventi intervenire, per M. Annibale Raimondo ridotta insieme e castigata. Aggiuntovi la fisonomia. *Venetia*, 1549, in-8, cart., non rogné.

264. Livre de secrets et d'alchimie, partie écrit en italien et partie en latin, in-4, parch.

Manuscrit du quinzième siècle sur papier. (Curieux.)

Digitized by Google

265. La Fisonomia et Chiromantia di messer Andrea Coruo dalla Mirandola. Dedicate all'Ill. sig. Francesco Marchese di Mantoua, etc. In-4, v.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture, avec des dessins faits à la main. (Très-curieux.)

266. Michælis Pseili de operatione dæmonum dialogus, græce et lat. *Lutetiæ Parisiorum*, 1615, in-8, vél.

267. De miraculis occultis naturæ libri IIII auctore Levino Lemnio. *Francofurti*, 1628, in-12, cart., non rogné.

268. Livre d'astrologie. In-4, non rel.

Manuscrit sur papier, cont. des tables astrologiques de cercles, lignes, nombres et lettres. D'un côté sont *Dierum numeri*, de l'autre *Planetarum numeri*. Et au-dessous les planètes coloriées. (Curieux.)

269. La Signora di Monza e le streghe del Tirolo, processi famosi del sec. XVII per la prima volta cavati dalle fize originali per cura di T. Dandolo. *Milano*, 1855, in-8, port. et fac-simile, dem-rel.

270. Demonomania de gli stregoni, cioè furori et malie dè' demoni col mezo de gli uomini, di Gio. Bodino, tradotta da Hercole Cato. *Vinegia*, Aldo, 1592, in-4, vél.

271. Joannis Wieri Opera omnia, de præstigiis dæmonum, liber apologeticus, de lamiis, etc. *Amstelod.* 1660, in-4, cart. non rog.

272. Disquisitionum magicarum libri sex, auctore Martino del Rio. *Lugduni*, 1608, in-fol., parch.

273. Compendio dell' arte essorcistica et possibilità delle operationi delli demoni et malefici, del P. Girolamo Menghi. *Bologna*, 1586, in-8, parch.

274. Theatrum sympatheticum auctum exibens varios authores de pulvere sympathetico. *Norimbergæ*, 1662, in-4, parch.

275. L'idea del futuro rappresentato dalle linee della mano. da Gio. Azzi. *Lucca*, 1655, in-8, fig. parch.

276. Les Œuvres de M. Jean Belot, contenant la chiromance, physionomie, l'art de mémoire, traité des divinations, augures et songes, etc. *Lyon*, 1654, in-12, fig. v.

277. Athanasii Kircheri Magnes, sive de arte magnetica. *Romæ*, 1641, in-4, fig. vél.

278. Phytognomonica Jo. Bap. Portæ. *Neapoli*, 1588, in-fol. fig., parch. (Bel exempl.)

Digitized by Google

279. La vera fisonomia dell' huomo et la celeste di Gio. Batt. dalla Porta, con la fisonomia naturale di Mons. Giovanni Ingegneri, di Polemone et Adamantio. *Venetia*, 1652, in-8. Fig., parch.

280. Della celeste fisonomia di Gio. Battista della Porta libri sei. *Padova*, 1616, in-4. Fig., parch.

Art militaire.

281. In hoc volumine continentur de re militari. De magistratibus urbis et sacerdotiis. Et de legibus. Modesti de re militari... liber impressus *Venetiis*, 1474, in-4, cart.

Première édition, très-rare, et bel exemplaire.

282. Fl. Vegetii Renati de re militari libri IV. Sexti Julii Frontini de stratagematis libri totidem, Æliani, Modesti, etc. Item picturæ bellicæ CXX passim Vegetio adiectæ. *Lutetiæ*, 1532, in-fol. Fig. sur bois, vél.

283 Cl. Æliani et Leonis imp. Tactic a sive de instruendis aciebus, græce et latine. *Lugd. Bat.*, Elzevir, 1613, in-4, bas.

284. Polibio del modo dell' accampare tradotto dal greco per M. Philippo Strozzi. Calculo della castrametatione di Bart. Cavalcanti. Comparatione dell' armadura et dell' ordinanze de Romani et de Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo, etc. *Fiorenza*, 1552, in-8, parch.

285. La Militia romana di Polibio, di Tito Livio e di Dionigi Alicarnaseo, da Franc. Patrici dichiarata e con varie figure illustrata. *Ferrara*, 1583, in-4. Fig., cart.

286. Specchio di guerra di Francesco Panigarola, vescovo d'Asti. *Bergamo*, 1595, in-4. Fig. sur bois, parch.

287. Vegetio dell' arte della guerra tradotto da Francesco Ferrosi. *Vinegia*, 1551, in-8, parch.

288. Modo di ben mettere in ordinanza gli eserciti di Gio. Francesco Fiammelli. *Roma*, 1603. De' vantaggi da pigliarsi da capitani in guerra contra nimici superiori di cavalleria, di Francesco Serdonati. *Roma*, 1608, in-4, vél.

289. I Carichi militari di fra Lelio Brancaccio. *Anversa*, 1610, in-4. Fig., vél.

290. I Carichi militari di fra Lelio Brancaccio. *Milano*, 1619, in-8, cart.

291. I Carichi militari del cav. fra Lelio Brancaccio. *Venetia*, 1626, in-8. Fig., parch.

Digitized by Google

292. Il Capitano generale di Girolamo Garimberto. *Venetia*, 1556, in-8, parch.

293. Discorsi di guerra del S. Ascanio Centorio, divisi in cinque libri. *Vinegia*, 1567, 2 vol. in-4, vél.

294. Imprese, stratagemi et errori militari di Bernardin Rocca. *Vinegia*, 1568. La seconda e la terza parte del governo della militiâ di Bernardin Rocca. *Vinetia*, 1570, in-4, vél.

295. Alfonsi Ferrii de sclopetorum sive archibusorum vulneribus. *Romæ*, 1552, in 4, cart.

Opuscule très-recherché par les amateurs d'art militaire et presque introuvable.

296. Balthazaris Ayalæ de jure et officiis bellicis et militari disciplina libri III. *Duaci*, 1582, in-8, vél.

297. Il Soldato di M. Domenico Mora. *Vinetia*, Giolito, 1570, in-4. Fig. sur bois, vél.

298. Il Soldato di Giovanni Altoni Fiorentino della scienza et arte della guerra. *Fiorenza*, 1604, in-fol. Fig., vél.

299. Le Soldat françois, *S. l.*, 1604, in-12, vel.

La guerre est ma patrie,
Mon harnois ma maison,
Et en toute saison
Combattre c'est ma vie.

300. Le Soldat navarrois. *S. l. n. d.*, in-12, parch. (Curieux.)

301. Les tablettes guerrières ou Cartes choisies pour la commodité des officiers et des voyageurs. *Amsterdam*, 1708, in-8, oblong, v.

302. Lo Scudo e l'asta del soldato Monferrino impugnati alla difesa del suo politico sistema, con un discorso politico sopra i correnti affari dell' Italia. *In Cifalù*, 1641, in-4, parch. Rare.

303. Theatro militare del capitano Flaminio Croce. *Anversa*, 1617, in-4. Fig., vél.

304. Les Fonctions de tous les officiers de l'infanterie, par M. de Lamont. *Paris*, 1671, in-12. Fig., v.

305. Della disciplina militare del capitano Alfonso Adriano libri III. *Venetia*, 1566, in-4. Fig., parch.

306. Della osservanza millitare del capitan Francesco Ferretti d'Ancona libri due. *Venetia*, 1577, in-4. Fig., cart.

307. De' discorsi di guerra di Bernardino Rocca. *Venetia*, 1582, in-4, parch.

Digitized by Google

308. Modo di ben mettere in ordinanza gli eserciti di Gio. Francesco Fiammelli. *Roma*, 1603, in-4, parch.

309. Avvertimenti in fattioni di guerra di Bartol. Pellicciari. *Modona*, 1606, in-4, parch.

310. Les Exercices de Mars dédiés et présentés à Mons. le duc de Bourgogne, par Guerard. S. *d.*, pet. in-4 obl. Fig., cart.

311. Esercizio militare e regola universale dell' infanteria di Mathias Gio. Co. di Schoulembourgh, fatto stampare per ordine di Nicolò Erizzo in esecuzione al decreto dell' Eccel. Senato 22 Luglio, 1724, in-4, v.

312. Esercizio militare e regola universale dell' infanteria della Ser. repub. di Venezia del Co. di Schulemburgh. Stampato per Z. Antonio et Almoro Pinello, stampatori ducali. S. *d.*, in-fol. Fig., cart.

313. Le Théâtre de la guerre dans la haute et basse Allemagne, contenant les cartes d'Allemagne avec les places des villes fortes, par J. B. Nolin. *Paris*, 1702, in-fol. Fig., cart.

314. Nouvelle édition du théâtre de la guerre en Italie, contenant les cartes de tous les États situés au-dessus et aux environs des rivières du Pô et de l'Adige, etc., par J. B. Nolin. *Paris*, in-fol. Fig., cart.

315. Corso di guerra et partiti di guerreggiare e combattere di Pier Maria Contarini, ne' quali si tratta, come con minor essercito habbi a guerreggiare et combatter contra essercito di gran lunga maggiore, come s'habbi a regger una pugna depressa e quanto s'habbi a fare in evento di Rotta. *Venetia*, 1601, in-4, parch.

316. La Vera militar disciplina antica e moderna del capitano Imperiale Cinuzzi. *Siena*, 1604, in-4, port., parch.

317. Trattato breve dello schierare in ordinanza gli eserciti, et dell' apparecchiamento della guerra di Leone Imperatore, dalla greca della nostra lingua ridotto per Filippo Pigafetta. *Venetia* 1586, in-4, v.

318. Les Travaux de Mars, ou l'Art de la guerre, par Allain Manesson Mallet. *Paris*, 1685, 3 vol, in-8. Fig., v.

319. La Science de la guerre, ou soit connaissances nécessaires pour tous ceux qui entreprennent la profession des armes. *Turin*, 1744, in-8. Fig., v.

320. Parte prima delle rassegne et modo per essercitare fanteria con dichiarationi espedite et figure rappresentanti li siti, il numero della soldatesca, et diversi atti che occorrono in guerra usati dal col. Bartolomeo Pelliciari. *Modena*, 1618, in-4. Fig., cart.

Digitized by Google

321. Essamine militare nel quale si contengono le riposte fatte dal capitano Alessandro Cavalca da Parma al sig. conte Cesare Bentivoglio. *Venetia*, 1620, in-4, cart.

322. Corona militare di artegliaria composta dallo strenuo capitano Alessandro Capo Bianco. *Venetia*, 1598, in-fol. Fig., cart.

323. Teorica et pratica di guerra terrestre et marittima di don Bernardino di Mendozza, trad. dalla lingua spagnuola nella italiana. *Venetia*, 1602, in-4, cart.

324. Arte militare terrestre e marittima secondo la ragione e l'uso de' più valorosi capitani antichi e moderni, da Mario Savorgnano, hora ridotta alla sua integrità da Cesare Campana. *Venetia*, 1599, in-fol. Fig., parch.

325. Justi Lipsii Poliorceticon, sive de machinis, tormentis, telis libri quinque. *Antuerpiæ*, 1599, in 4. Fig. en t. d., cart.

326. Regole militari sopra il governo e servitio della cavalleria di Fr. Lod. Melzo. *Anversa*, 1611, pet. in-fol. Fig., parch.

327. Il Governo della cavalleria leggiera da Giorgio Basta. *Oppenehim*, 1616, in-fol. Fig., parch.

328. Code militaire ou Compilation des ordonnances des rois de France concernant les gens de guerre, par le s. de Briquet. *Paris*, 1734, 4 vol. in-12, v.

329. Code militaire, par le chev. de Sparre. *Paris*, 1707, in-12, v.

330. Pirotechnia del sig. Vannuccio Biringuccio, nella quale si tratta non solo della diversità delle minere, ma anco di quanto si ricerca alla pratica di esse, e che appartiene all' arte della fusione o getto de metalli. *Bologna*, 1678, in-8. Fig. en bois, cart.

331. Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia nelli quali si tratta non solo la diversità delle minere, ma anco quanto si ricerca alla prattica di esse, composta per il s. Vannucci Biringoccio. *Vinegia*, 1558, in-4. Fig. sur bois, vél.

332. La Pirotechnia o sia trattato dei fuochi d'artificio di Giuseppe Antonio Alberti. *Venezia*, 1749, in-4. Fig., cart.

Fortification.

333. En tibi lector Robertum Valturium de re militari, libri XII. *Parisiis*, 1532, in-fol., v., anc. rel. Fig.

334. Hyginus et Polybius de castris romanorum, gr. lat., cum notis et animadversionibus. *Amstelod.*, 1660, pet. in-4, v. Fig.

Digitized by Google

335. Dell' attione bellica, che si fa in campagna, o intorno alle fortezze. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture, et avec dessins faits à la plume. (Curieux.)

336. Delle offese et difese delle città e fortezze di Giacomo Lanteri, e Gieronimo Zanco, con due discorsi d'architettura militare di Antonio Lupicini. *Venetia*, 1601, in-4, parch. Fig. sur bois.

337. Ristreto dell' architettura militare, fato da Francesco Vandeik. *In Patrasso*, 1696, in-4, cart.

Manuscrit sur papier, avec trois planches dessinées à la plume. (Curieux.)

338. La fortificatione, guardia, difesa et espugnatione delle fortezze esperimentata in diverse guerre da Franc. Tensini. *Venetia*, 1624, in-fol., parch. Fig.

339. Delle machine, ordinanze et quartieri antichi et moderni, discorsi d'Achille Tarducci. Aggiuntovi le fattioni occorse nell' Ongaria vicino a Vaccia nel 1597, fatte del sig. Giorgio Basta. *Venetia*, 1601, in-4, cart. Fig.

340. Difesa et offesa delle piazze di Pietro Paolo Floriani. *Venetia*, 1654, in-fol., parch. Fig.

341. Due dialoghi di M. Jacomo de' Lanteri nei quali s'introduce messer Girolamo Cattanio et messer Francesco Trevisi, con un bresciano a ragionare del modo di disegnare le piante delle fortezze. *Venetia*, 1557, in-4, parch.

342. Opera nuova di fortificare, offendere et difendere, et far gli aloggiamenti campali. *Brescia*, 1564, in-fol., parch. Fig.

343. Discorsi delle fortificationi del sig. Carlo Tetti. *Venetia*, 1575, in-4, v. Fig.

344. Le Fortificazioni di Bonaiuto Lorini. *Venetia*, 1609, in-fol., parch. Fig.

345. Discorsi delle fortificationi, espugnationi e difese delle città et d'altri luoghi di Carlo Teti. *Vicenza*, 1617, in-fol., parch. Fig.

346. Mémoires pour l'attaque et la défense d'une place, par M. Goulon. *La Haye*, 1706, in-12, cart.

347. Introduction à la fortification dédiée à mons. le duc de Borgogne, par son très-humble serviteur. De Fer. *Paris, s. d.*, in-fol. obl., parch.

348. De l'attaque et de la défense des places, par M. de Montauban, *La Haye*, 1737, in-4, v. Fig.

Digitized by Google

349. Mémoires pour servir d'instruction dans la conduite des siéges et dans la défense des places, dressé par le maréchal de Montauban. *Leide*, 1740, in-4, v. Fig.

350. Architecture militaire ou l'Art de fortifier les villes, par le chev. de Saint-Julien. *La Haye*, 1705, in-8, v. Fig,

351. La Fortification du sieur Ant. de Ville, ou l'Ingénieur parfait. *Amsterdam*, 1622, in-8, v. Fig.

352. Véritable manière de fortifier, de M. de Vauban. *Amsterdam*, 1726, 2 vol. in-8 en un, v. Fig.

353. Nouvelle fortification françoise, espagnole, italienne et hollandoise, par Pfeffinger. *Amsterdam*, 1698, in-8, v. Fig.

354. Traité des fortifications ou Architecture militaire tirée des places les plus estimées de ce temps pour leurs fortifications. *Amsterdam*, 1668. — Traité des fortifications composé par le R. P. Georges Fournier. S. *d.*, in-12, v. Fig.

355. Fortifications royales ou Architecture militaire, par le sieur de la Fontaine. *Paris*, 1666, in-8, v. Fig.

356. Le Diverse et artificiose machine del capitano Agostino Ramelli. *Parigi*, 1588, in-fol., v. Fig.

Sur l'escrime et le duel.

357. Trattato di scientia d'arme con un dialogo de filosofia di Camillo Agrippa. *Roma*, 1553, in-4, parch. Fig.

Les figures dessinées par Michel-Ange.

358. Arte dell' armi di Achille Marozzo. *Vinegia*, 1568, in-4, br., n. rogné. Fig.

359. Tractatus de re militari et duello, per Paridem de Puteo. *Lugduni*, 1543, in-4, parch.

360. Duello, libro de re, imperatori, principi, signori, composto da Paris de Puteo. *Vinegia*, 1521, in-8, parch.

361. Duello, libro de re, imperatori, prencipi, etc. *Venetia*, 1523, in-8, vél.

362. Duello, libro de re, imperatori, per misser Paris de Puteo. *Vinegia*, 1544. in-8, v.

Le titre et le feuillet correspondant sont refaits à la main.

363. Il Duello di messer Giovan Battista Pigna. *Vinegia*, 1560. —

Digitized by Google

Il duello di M. Dario Attendolo. *Venetia*, 1560. — La Faustina del Mutio Justinopolitano, delle arme cavallaresche. *Venetia*, 1560, in-8, v.

Collection d'opuscules très-rares en matière de duel.

364. Il Duello di M. Dario Attendolo. *Vinegia*, 1562, in-8, cart.

365. Il Duello de M. Dario Attendoli, con le auttorità delle leggi e de' dottori. *Vinegia*, Giolito, 1564, in-8, cart.

366. Duello del Fausto da Longiano. *Vinegia*, 1559, in-8, v.

367. Duello de lo eccell. giurisconsulto M. Andrea Alciato fatto di latino italiano. *Venetia*, 1544, in-8, parch.

368. Duello de lo eccell. giurisconsulto M. Andrea Alciato fatto di latino italiano a comune utilità. *Vinegia*, 1552, in-8, vél.

369. Il Duello del Mutio Justinopolitano, con le riposte cavalleresche. *Venetia*, 1571, in-8, vél.

370. Tractatus de duello, auctore Alexandro Peregrino. *Venetiis* 1614, in-4, parch.

371. Essame dell' honore cavalleresco ridotto alla conditione de' tempi presenti. *Venetia*, 1625, in-8, vél.

Sur les plats sont marqués les armes et le nom de Franc. Hon. com. de Trautsmandorf.

372. Di cavalleria e duello, per il S. Costantino Castriota. *Napoli* 1553, in-8, parch.

373. Dialogo del vero honore militare composto da don Geronimo de Urrea e tradotto da Alfonso Ulloa. *Venetia*, 1569, in-8, parch.

374. Breve e distinto ragguaglio nel quale si ragiona del duello, opera del marchese Porroni. *Colonia*, 1692, in-8, cart.

375. Trattato del debito del cavalliero di Pomponio Torelli. *Parma*, 1596, in-4, cart., n. rogné.

376. Dialogo dell' honore di M. Giovanni Battista Possevini nel quale si tratta a pieno del duello, della nobiltà, etc. *Vinegia*, Giolito, 1565, in-8, vél.

377. La Spada di onore libro primo delle osservazioni cavalleresche di Berlingiero Gessi. *Bologne*, 1671, in-4, parch. Fig.

378. Nuova asta d'Achille fabbricata dal marchese Giuseppe Maria Grimaldi, a soppressione del duello e della vendetta. *Bologna*, 1693, in-8, parch.

379. I tre libri di messer Gio. Bat. Susio dell' ingiustizia del duello. *Vinegia*, 1558, in-4, parch.

Digitized by Google

380. Contra l'uso del duello, per M. Antonio Massa da Gallese. *Venetia*, 1555, in-8, cart.

381. Il Duello schernito overo l'offesa e la soddisfatione, trattato morale di Carlo Antonio Manzini. *Bologna*, 1680, in-12, br. en cart.

382. Essercitio militare il quale dispone l'uomo a vera cognitione del scrimire di spada, e dell' ordinare l'essercito a battaglia, di Gio. Alberto Cassani. *Napoli*, 1603, in-4, cart.

Art militaire et Vies des grands capitaines (condottieri.)

383. Ritratti et elogii di capitani illustri. *Roma*, 1635, in-4, portr., v.

Après le dern. ff. contenant la souscription, suivent 4 feuillets avec le portrait et la vie de Fabritio Colonna.

384. Elogi di capitani illustri, scritti da Lorenzo Crasso. *Venezia*, 1683, in-4, portr., vél.

385. Le attioni di Castruccio Castracane degli Antelminelli estratte della nuova Discrittione d'Italia di Aldo Manucci. *Roma*, 1590, in-4, cart.

Bel exemp. d'un livre rare qui fait partie de la collection des Aldes.

386. Vite di Braccio Fortebraccio e di Nicolo Picinino Perugini, descritte da Gio. Ant. Campano e da Gio. Bat. Poggio, tradotte da Pompeo Pellini. *Perugia*, 1636, in-4, cart.

387. Vita del gran capitano don Ferrante Gonzaga, descritta da Alfonso Ulloa. *Venetia*, 1563, in-4, vél.

388. Vite et azzioni di personaggi militari e politici, descritte dal Co. Gualdo Priorato. *Vienna*, 1674, in-fol., portr., vél.

389. Caroli Sigonii. De vita et rebus gestis Andreæ Auriæ Melphiæ principis. *Genuæ*, 1586, in-4, vél.

390. Historia della vita et fatti dell' eccellentissimo capitano di guerra Bartholomeo Coglione, scritta per M. Pietro Spino. *Venetia*, 1569, in-4, portr. parch.

391. Gulielmi Pajelli equitis vicentini laudatio in funere illustris Bartholomæi Colei exercitus venetorum imperatoris. *Vicenciæ*, 1476, in-4, vél.

Opuscule extrêmement rare.

392. La Vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il gran capitano, scritta da Paolo Giovio e tradotta da Lod. Domenichi. *Venezia*, 1557, in-8, v.

Digitized by Google

393. La Vita di Sforza valorosissimo capitano per mons. Paolo Giovio. S. *d.*, in-8, cart.

394. La Vita del mag. M. Carlo Zeno, egregio et valoroso capitano, composta da Gianiacomo Feltrense, e tradotta per M. Francesco Quirino. *Venetia*, 1544, in-8, cart.

395. Vita di Gio. Jacomo Medici marchese di Marignano, da. Marco Ant. Missaglia. *Milano*, 1605, in-4, parch.

396. Della vita et fatti di Andrea Doria principe di Melfi, libri due, trad. dal latino di Carlo Sigonio da Pompeo Arnolfini. *Genova*, 1598, in-4, parch.

397. Campidoglio di guerrieri et altri illustri personaggi di Bergamo, del P. Donato Calvi. *Milano*, 1668, in-4, cart. non rogné.

398. La Vita del s. don Ferrando Davalo marchese di Pescara, scritta per Mons. Paolo Giovio, et tradotta per M. Lod. Domenichi. *Fiorenza*, Torrentino, 1556, petit in-8, parch.

399. La verità svelata e la bugia flagellata del baron Henrico Enea Spalma libri tre. Nel primo si descrivono le azioni del marchese Generale Annibale Porroni. Nel secondo si mostrano le massime cristiane e cavalleresche dal medesimo scritte e praticate. Nel terzo si risponde alle maldicenze dell' incognito autore che scrisse la vita del Co. Bart. Arese. *Venetia*, 1684, in-4, v.

400. Antonii Arrighii de vita et rebus gestis Francisci Mauroceni peloponnesiaci principis venetorum. *Patavii*, Cominus, 1749, in-4, port. cart.

401. Memorie del general principe di Montecuculli. *Colonia*, s. *d.*, in-12, v.

Peinture.

402. Francisci Junii de pictura veterum libri III. *Roterodami*, 1694, in-fol., vél.

403. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci dato in luce da Raffaele Du Fresne. *Parigi*, 1651, in-fol. fig., vél., dent., dor. sur tr. (Bel exempl.)

404. Trattato dell' arte della pittura di Gio. Paolo Lomazzo. *Milano*, 1584, in-4, vél., tr. dor. et gaufr.

Les deux feuillets *Dell' Arte di allongare la vista* ne manquent pas.

405. Il Microscomo della pittura di Francesco Scanelli. *Cesena*, 1657, in-4, cart. (Rare).

Digitized by Google

406. Dé' veri precetti della pittura di M. Gio. Battista Armenini. *Ravenna*, 1587, in-4, parch. (Rare.)

407. Dialogo della pittura di M. Lod. Dolce, intitolato l'Aretino. *Vinegia*, Giolito, 1557, in-8, vél.

408. La Pittura in Parnaso, opera di Gio. Maria Ciocchi. *Firenze*, 1725, in-4, vel.

409. Idea del tempio della pittura di Gio, Paolo Lomazzo. *Milano*, 1590, in-4, mar. r., tr. dor.

410. Le Finezze dei penuelli italiani, opera di Luigi Scaramuccia. *Pavia*, 1624, in-4, vél. (Rare.)

411. Ragionamenti di Giorgio Vasari sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro altezze. *Firenze*, 1588, in-4, vél.

412. Dialogo della pittura di Lodovico Dolce intitolato l'Aretino. *Firenze*, 1735, in-8, vél., av. trad. franç.

413. Traité de la peinture et de la sculpture par Richardson père et fils. *Amsterdam*, 1728, 3 tom. en 2 vol. in-8, vél.

414. Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître.... enrichi de 120 planches. Paris, Jombert, 1740, in-4, fig. v.

415. Studi di pittura già disegnati da Giambattista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri publicati. *Venezia*, 1768, in-fol. obl., fig., vél.

416. L'Idée du peintre parfait. *Amsterdam*, 1736, in-8, vél.

417. Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture mis en tables de préceptes, par Henri Testelin. *Paris*, 1696, gr. in-fol. fig. vél.

418. Anatomia per uso et intelligenza del disegno, per istudio della R. Accademia di Francia, preparata sui cadaveri da B. Genga, con le spiegazioni del Lancisi, data in luce da Dom. dé Rossi. *Roma*, 1691, gr. in-fol., fig. vél.

419. Descrizione di tutte le publiche pitture della città di Venezia e Isole circonvicine, o sia rinovazione delle ricche minere di Marco Boschini, con un compendio delle vite e maniere dé principali pittori da Antonio Maria Zanetti. *Venezia*, 1733, in-8, vél.

420. Il Riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura e della scoltura si favella. *Fiorenza*, 1584, in-8, vél.

Bel exemplaire. (Rare.)

Digitized by Google

421. Osservazioni nella pittura di M. Cristoforo Sorte. *Venezia*, 1580, in-4, vél.

Opuscule fort rare.

422. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes (par Félibien). *Paris*, 1676, 2 vol. in-4, v.

423. Pitture scelte e dichiarate da Carla Catarina Patina. *Colonia*, 1691, in-fol. fig. v.

424. Di Alberto Durero pittore e geometra della simmetria dei corpi umani libri quatro, trad. de Paolo Gallucci. *Venetia*, 1591. in-fol., fig., cart., non rogné.

425. Joachimi de Sandrart Academia nobilissimæ artis pictoriæ. *Norimbergæ*, 1683, in-fol., fig., v.

426. Saggi di dissertazioni accademiche lette nella Accademia etrusca di Cortona. *Roma*, 1742-58, 7 tom. en 8 vol. in-4, vél.

427. Storia dell' accademia Clementina di Bologna. *Bologna*, 1739, 2 vol. gr. in-4, vél.

428. De pictura præstantissima et nunqnam satis laudata arte libri tres Leonis Baptistæ de Albertis. *S. d.* in-fol., fig., vél.

429. Studio di pittura, scoltura, et architettura nelle chiese di Roma, di Filippo Titi. *Roma*, 1674, in-12, vél.

430. Vocabolario toscano dell' arte del disegno, di Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1681, in-4, vél.

431. Lezione di Filippo Baldinucci nell' Accademia della Cruscail lustrato detta da lui in essa Accademia. *Firenze*, 1692, in-4, vél.

432. Raccolta di lettere sulla pittura, scoltura ed architettura. *Roma*. 1754. 3 vol. in-4, vél.

433. Arcani di pittura o sijno di miniatura. In-8, vél.

Manuscrit sur papier, qui contient plusieurs secrets minérales. (Curieux.)

434. Lettera di Filippo Baldinucci nelle quale risponde ad alcuni quesiti in materia di pittura. *Firenze*, 1687, in-4, vél.

435. Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent, par M. Félibien. *Paris*, 1699. in-4, fig., vél.

436. Le minere della pittura di Marco Boschini. *Venezia*, 1664, in-12, vél.

Digitized by Google

437. Dialogo di pittura di M. Paolo Pino. *Vinegia*, 1548, in-8, vél.

438. D. segno del Doni partito in più ragionamenti nei quali si tratta della scoltura e pittura, etc. *Venetia*, 1549, in-8, vél.

439. Discorso di Alessandro Lame intorno alla scoltura et pittura dove si ragiona della vita et opere fatte da M. Bernardino Campo pittore cremonese. *Cremona*, 1584, in-4, vél.

440. Della forma delle muse cavata dagli antichi autori grecie latini, opera utilissima a pittori et scultori, di Gio. Paolo Lomazzi. *Milano*, 1591, in-4, vél.

441. Le pitture e sculture di Brescia con un' appendice di alcune private gallerie. *Brescia*, 1760, in-8, vél.

442. Le teorica della pittura composta da Antonio Franchi. *Lucca*, 1739, in-8, vél.

443. Il Figino overo del fine della pittura dialogo di Gregorio Comanini. *Mantova*, 1591, in-4, vél. Rare.

444. Le Scelte pitture di Brescia additate al forestiere. *Brescia*, 1700, in-4, vél.

445. Iconologia, opera di Cesare Ripa. *Padova*. 1611, in-4. Fig. sur bois, vél.

Architecture et Sculpture.

446. L'Architettura di Leon Battista Alberti, trad. in lingua italiana da Cosimo Bartoli. *Firenze*, 1550, in-fol. Fig., cart.

Bel exemplaire.

447. L'Architettura di Leon Battista Alberti, trad. in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *Venetia*, 1565, in-4. Fig., vél.

448. L'Architettura di Pietro Cataneo Senese. *Venetia*, 1567, in-fol. Fig., parch.

449. Architectura civil recta y obliqua considerada y debuxada en el templo de Jerusalen, per don Jvan Caramnel. *Vigeven*, 1688, 3 vol. in-fol. Fig., parch.

450. Sebastiani Serlii de architectura libri V. a Jo. Car. Saraceno ex italica in latinam linguam translati. *Venetiis*, 1569, in-fol. Fig., parch.

451. Dell' idea della architettura universale di Vincenzo Scamozzi. *Venezia*, 1714, 2 vol. in-fol. Fig., parch.

Digitized by Google

452. I cinque ordini dell' architettura civile di Michele Sanmicheli rilevati dalle sue fabriche, e descritti e publicati con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio e Vignola dal Co. Aless. Pompei. *Verona*, 1735, in-fol. Fig., v.

453. La Nuova architettura famigliare di Alessandro Capra. *Bologna*, 1678, in-4. Fig., sur bois, vél.

454. La Nuova architettura civile e militare di Alessandro Capra. *Cremona*, 1717, 2 tom. en 1 vol. in-4. Fig., cart.

455. Architettura civile del padre D. Guarino Guarini. *Torino*, 1737, 2 vol. in-fol. Fig., v.

456. L'Art de bâtir des maisons de campagne, par le sieur C. E. Briseux, architecte. *Paris*, 1743, 2 vol. gr. in-4. Fig., v.

457. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général de Paris, par Jac. Fr. Blondel. *Paris*, 1737, 2 vol. gr. in-4. Fig., v.

458. Regola delli cinque ordini d'architettura di Jacopo Barozzi da Vignola. *Venetia*, 1596, in-fol. Fig., vél.

459. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et les descripions de ses plus beaux batimens et de ceux de Michelange, par le sieur C. A. d'Aviler. *Paris*, 1738, in-4. Fig., v.

460. Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique, et des arts qui en dépendent, par Aug. Ch. d'Aviler. *Paris*, 1755, in-4. Fig., v.

461. I dieci libri d'architettura di Gio. Antonio Rusconi secondo i precetti di Vitruvio. *Venetia*, 1660, pet. in-fol. Fig., cart., n. rogné.

462. Collection de divers prospectus de palais de Rome. *S. titre*, in-fol. obl., cart.

463. Les Cinq ordres de l'architecture, ascavoir les colonnes toscane, dorique, ionique et corinthienne et composée, par Michel Van Lochom. *Paris, s. d.*, in-fol. obl., cart.

464. Extraordinario libro di architettura di Sebastiano Serlio. *Venetia*, 1560, in-fol. Fig., parch.

465. Essai d'une architecture historique en allem. et franç. *Leipzig*, 1725, in-fol. Fig., vél.

466. Due trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' orificeria, l'altro in materia dell' arte della scultura, composti da Benvenuto Cellini. *Fiorenza*, 1568, in-4, v. (Rare.)

467. Trattato delle piante et imagini de' sacri edifizi di terra santa,

Digitized by Google

disegnate in Jerusalemme dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli. *Firenza*, 1620, in-fol. Fig. de Tempesta, parch.

468. Palazzi di Roma de' più celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio il primo libro, e da Gio. Bat. Falda il libro secondo, dati in luce da Gio. Giac. de' Rossi. In-fol. obl., vél.

469. Della trasportatione dell' obelisco vaticano et delle fabriche di nostro signore papa Sisto V fatte dal cav. Dom. Fontana. *Roma*, 1590, in-fol. Fig., vél.

470. L'architettura generale di Vitruvio ridotto in compendio dal sig. Perrault, trad. dal francese, col commento di mons. Barbaro. *Venezia*, 1747, in-8. Fig., vél.

471. L'architettura di Andrea Palladio, con l'aggiunta del quinto libro. *Venezia*, 1711, gr. in-fol. Fig., vél.

472. Novo teatro di machine et edificii, con le loro figure in rame di Vittorio Zonca. *Padova*, 1656, in-fol. Fig., cart.

473. Studio di architettura civile sopra gli ornamenti di porte, finestre, tratte da alcune fabbriche insigni di Roma, da Domenico de' Rossi. *S. l. n. d.*, in-fol. Fig., v.

474. M. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem. *Lugduni*, 1552, in-4. Fig. sur bois, vél.

Très-bel exemplaire.

475. M. L. Vitruivo Pollione di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto. *Vinegia*, 1535, in-fol. Fig., vél.

Très-bel exemplaire.

476. I dieci libri dell' architettura di Vitruvio, trad. e commentati da Daniel Barbaro. *Venetia*, 1584, in-4. Fig., vél.

Très-bel exemplaire.

477. Exercitationes Vitruvianæ primæ hoc est Jo. Poleni commentarius criticus de M. Vitruvii editionibus. *Patavii*, 1739, gr. in-4, vél.

478. Delle magnificenze di Roma antica et moderna, libro primo che contiene le porte e mura di Roma da Giuseppe Vasi disegnate ed incise, con una spiegazione istorica del P. Giuseppe Bianchini. *Roma*, 1747, in-fol. obl. Fig., parch.

479. Tutte l'opere di architettura di Sebastiano Serlio, et un indice copiosissimo raccolto da Gio. Domenico Scamozzi. *Venetia*, 1584, in-4. Fig. sur bois, vél.

480. I Trionfi dell' architettura nella sontuosa residenza di Monaco

Digitized by Google

descritti e rappresentati dal marchese Ranuccio Pallavicino. *Monaco*, 1667, in-4, vél.

481. Manuale di architettura di Giovanni Branca. *Roma*, 1718, in-12. Fig., vél.

482. Dispareri in materia d'architettura et perspettiva con pareri di eccellenti et famosi architetti che li risoluono, di Martino Bassi. *Bressa*, 1572, in-4. Fig., vél. (Très-rare.)

483. Direzioni ai Giovani Studenti nel disegno dell' architettura civile da Ferdinando Galli Bibiena. *Bologna*, 1731, 2 vol. in-8. Fig., vél.

484. Insigniores statuarum urbis Romæ icones. Jo. Jac. de Rubeis formis. *Romæ*, in-fol. obl., vél.

485. Collection de statues de Rome, par F. Perrier. *Rome*, 1638, in-fol. obl., vél.

Contient 100 planches gravées sur cuivre, avec le chiffre F. B.

486. Raccolta di statue antiche e moderne data in luce da Dom. de' Rossi. *Roma*, 1704, gr. in-fol. Fig., v., doré sur tr.

487. Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornemens du château et parc de Versailles, par Simon Thomassin, avec les explications en françois, latin, italien et hollandois. *La Haye*, 1723, in-4. Fig., vél.

Ouvrages à figures.

488. Manuel de l'amateur d'estampes, par F. E. Joubert. *Paris*, 3 vol. in-8. Fig., dem. rel.

489. La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, dessinée et gravée sur l'original de Mathieu Meriau. *Basle*, 1744, in-4. Fig., vél.

490. Solitudo, sive Vitæ Patrum eremicolarum a Jo. et Raph. Sadeler, 29 pl. — Sylvæ sacræ. Monachii, 1594, 29 pl. — Oraculum anachoreticum, 25 pl. — Trophæum vitæ solitariæ, 25 pl. in-fol. obl. Fig. de Sadeler, parch.

La pl. 17 de la dernière partie manque en partie.

491. Vivæ imagines partium corporis humani æneis formis expressæ et ex theatro anatomico Gaspari Bauhini desumptæ, opera sumptibusque Johan. Theodori Debry, in-4. Fig., cart., n. rogné.

492. Illustrium anachoretarum elogia, sive religiosi viri Musæum, auctore D. Jacobo Cavacio. *Romæ*, 1661, in-4., cart.

Belles fig. de Valesio.

Digitized by Google

493. Vita B. P. Ignatii Loiolæ. *Romæ*, 1609, in-4, vél.

76 fig. gravées sur cuivre.

494. La Passione di Giesu Christo d'Alberto Durero sposta in ottava rima da Mauritio Moro. *Venetia*, 1612, in-4. Fig., sur bois, vél.

Bel exempl. et bonnes épreuves.

495. Memoire degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioie dal sec. XV fino al secolo XVIII. *Livorno*, 1753, in-4, vél.

496. Habiti d'huomini et donne venetiane con la processione della Ser. Signoria et altri particolari cioè trionfi, feste e ceremonie publiche. *Venetia*, Giacomo Francoforma, 1610, pet. in-fol. Fig., rel., parch.

Bonnes épreuves. Les gravures de G. Franco.

497. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. *Venetia*, 1589, in-8. Fig. en bois, cart. allant au ff. 448.

498. Habiti antichi overo raccolta di figure delineate dal gran Tiziano e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate. *Venetia*, 1664, in-8. Fig. sur bois, vél.

Bel exemplaire.

499. Annibali Carracio bonon. ætatis suæ ann XLIX. *Romæ*, 1646, in-fol. Fig., vél.

80 planches représentant divers costumes, dessinées et gravées par Ann. Caracci.

500. Dichiarazione dei disegni del reale palazzo di Caserta. *Napoli*, 1756, gr. in-fol. Fig., v., dent., doré sur tr. Aux armes.

501. Descrizzione delle imagini dipinte da Rafaelle da Urbino nelle camere del palazzo apostolico vaticano, di Gio. Pietro Bellori. *Roma*, 1695, in-fol., portrait, rel. vél.

502. Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani. *Venezia*, 1760, gr. in-fol. Fig., vél.

503. Il Gran teatro delle più celebri pitture di Venezia, gr. in-fol. Fig., v.

504. Pontificales et primariæ romanæ ædes, ære incisæ a Jo. Bapt. Falda. 18 planches gr. in-fol., cart.

505. Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misure de' più celebri architetti. Date in luce da Dom. de' Rossi, *in Roma*, in-fol. Fig., vél.

506. Cominciamento e progresso dell' arte d'intagliare in rame colle

Digitized by Google

vite de' più eccellenti maestri, di Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1686, in-4, vél.

507. Raccolta di vari Schizi de ornati di celebre autore intagliati da Ant. Visentini veneto. *Venetia*, 1747, gr. in-fol. Fig., v.

508. Pinturas de Antonio Allegri nombrado el Correggio existentes in Parma en el monasterio de S. Pablo. *Parma*, 1800, gr. in-fol. Fig., v.

La description des peintures est en trois langues, espagnole, italienne et française. Les gravures sont tirées à la sanguine. L'exemp. est sur papier impérial.

509. Un cahier in-fol. obl., cart., contenant six planches doubles, représentant des chiens avec l'inscription : Desportes pinx. Jo. Georg. Hertel excud. Aug. Vind.

510. Un vol. pet. in-fol. obl., contenant des paysages gravés sur cuivres, avec l'inscription : *A Paris*, chez P. Mariette.

511. Animalia ad vivum delineata et aqua forti æri impressa studio et arte Nicolai Berghemi. *S. d.*, pet. in-4, obl. cart.

23 planches y compris trois titres.

512. Ad vivum exprimebat Franciscus Curtus bononiensis, pet. in-fol. cart.

Après ce titre viennent plusieurs planches gravées sur cuivre représentant des fleurs.

513. L'Onorata vita del Poltrone agli studiosi dell' ozio dedicata et al merito di... in-fol., non rel.

Six planches numérotées, dessinées et gravées par G. Mitelli. Ouvrage complet.

514. Quatorze planches détachées, dessinées par G. Mitelli et gravées par Curti. In-fol. non rel.

515. Del palazzo dei Cesari di Mons. Francesco Bianchini. *Verona*, 1738, in-fol. Fig., vél.

Exempl. en grand papier.

516. Colonna Traiana disegnata et intagliata da Pietre Santi Bartoli. — Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata, a Petro Sancte Bartolo ære incisa. *Romæ*, 1704, rel. en un vol. in-fol. obl. Fig., v., fers à froid.

Exemplaires des premières épreuves.

517. Le Temple des Muses, orné de LX. tableaux dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres. *Amsterdam*, 1733, in-fol. Fig., v.

Digitized by Google

518. Stampe di Annibale Carracci incise da Cesio, e raccolte in un vol., in numero di 30. In-fol., vél.

519. Ædium Farnesiarum tabulæ ab Ann. Caraccio de pictæ a Carolo Cæsio æri insculptæ atque a Lucio Philarcheo explicationibus illustratæ. *Romæ*, 1753, in-fol. Fig., vél.

Exempl. en grand papier avec bonnes épreuves.

520. Vera et accurata delineatio omnium templorum ac cœnobiorum quæ tam in urbe Vienna Austriæ quam in circumiacentium suburbiis eius reperiuntur, per Salomonem Kleiner excusa et edita. *Augustæ Vindelicorum*, 1724, in-fol. obl. Fig., v.

521. Collection de 144 gravures sur cuivre représentant divers sujets inventés par J. W. Baur et gravés par Melchior Kusell, *Aug. Vindel.*, in-fol. obl., v.

522. Collection de paysages dessinés par différents peintres et gravés par J. Sadeler, *à Venise* en 1599, in-fol. obl., parch.

523. La Brenta quasi borgo della città di Venezia, luogo di delizie de' veneti patrizi, lineata e descritta dal P. Coronelli. *S. d.*, in-fol. obl. Fig., parch.

524. Fabriche e vedute di Venetia disegnate e poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevariis. *Venezia*, 1703, in-fol. obl., vél.

525. Iconographia magni patris Aurelii Augustini, a P. F. Hieronymo Petri. *Autuerpiæ*, *s. a.* Bolswert sculpsit et excudit, 1624, in-fol. obl. Fig., parch.

526. Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luoghi. Stampati, *in Praga*, da Egidio Sadeler, 1606, in-fol. obl. Fig. de Sadeler, cart.

527. Fontane diverse che si vedono in Roma, delineate da Giovanni Maggi. *Roma*, 1645, in-fol. obl. Fig., cart.

528. Collection de diverses planches contenant des décorations. *Sans aucun titre*, in-fol., cart.

529. Neue Zeichnungen von allerhand Taback Schachtlen. — Neu Inventirtes Laub und Bandel Werck. — Livre de tables françoises nouvellement inventée par C. F. Rudolph.—Livre de cheminées par Jean le Pautre. — Premier livre de cartouches. Et autres gravures rel. en un vol. in-fol. obl., cart.

530. Gerardi de Lairesse. Après un titre allemand, suivent 100 planches gravées en t. d. représ. divers sujets. In-fol. obl. cart.

Digitized by Google

531. Vues de Nuremberg, première partie, dessinées et gravées par Jean Adam Delsenbach. *Can.*, 1715. In-fol. obl., v.

Dans ce vol. sont contenues plusieurs autres vues de Rome et d'autres pays gravées par Geremias Wolff et autres graveurs.

531 *bis*. Sous ce numéro on vendra 3 vol. in-fol. contenant des gravures anciennes et très-rares, et seront vendus séparément au gré des acquéreurs.

Portraits.

532. Académie des sciences et des arts, contenant les Vies et les Eloges historiques des hommes illustres, avec leurs portraits, par Isaac Bullart. *Amsterdam*, Elzevier, 1682, 2 vol. in-fol., portr., v.

Bel exemplaire et belles épreuves.

533. Veterum illustrium philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines ex vetustis nummis desumptæ Jo. Petri Bellorii nunc iterum accuratius editis. *Romæ*, 1739, 3 part. en 1 vol. in-fol., portraits, v.

534. Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, hommes illustres, fameux peintres et autres, faits par le fameux Antoine Van Dick. *A La Haye*, 1723, in-fol., vél., dent.

535. Icones principum, virorum doctorum, pictorum, etc., ab Antonio Van Dyck ad vivum expressæ eiusq. sumptibus æri incisæ. *Antuerpiæ*, Gillis Hendricx excudit, in-fol., v.

Superbes épreuves. Dix portraits sont gravés par Van Dyck à l'eau forte. 104 portraits.

536. Augustissimo potentissimoque monarchæ Jacobo Britannorum imperatori H. H. maiestati eius humillimus ac fidelis subditus hanc Herwologiam anglicam dicat dedicat consacrat. S. *l. n. d.*, in-fol., parch.

Collection de portraits, avec leurs explications, de rois et hommes illustres d'Angleterre.

537. Columnensium procerum imagines et memorias nonnullas in unum redactas, abbas Dom. de Santis exponebat. *Romæ*, 1675, in-4, portr., vél. (Taché.)

538. 104 portraits de rois, reines, princes, maréchaux, etc., gravés sur cuivre, par Balt. Moncornet, pet. in-fol., cart.

Digitized by Google

539. Bononiensium pictorum celebrioris gloriæ quædam sacræ icones delineatæ et incisæ a Josepho Mitello. 1678, gr. in-fol., vél. Fig.

Autres gravures de Mitelli.

540. Veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumq. icones ex bibliotheca Johannis Sambuci. Ex officina *Plantiniana*, 1603, in-fol., portr., parch.

541. Saxoniæ ducum Cæsarib. creand. VII virum et cæterorum a Friderico I, ad Christianum II fratres et agnatos genuinæ effigies. *Augustæ Vindel.*, 1601, in-fol., parch.

542. Porticus religiosa effigies exhibens patriarcarum uniuscuiusque religiosi ordinis. Portraits des principaux fondateurs des ordres religieux. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., cart.

543. Un vol. in-fol. vél. contenant une série de portraits de peintres, collés sur pap. blanc.

La plus grande partie porte le chiffre Ih fecit.

544. Imagines præpositorum generalium societatis Jesu, delineatæ et exculptæ ab Arnoldo Van Westerhout. *Romæ*, 1706, in-fol., portr., vél.

A la fin sont ajoutés quatre autres portraits, jusqu'à l'an 1758.

545. Icones summorum aliquot antiquorum pontificum. — Effigies insignia nomina cognomina, patriæ et dies promotionis ac obitus summorum pontificum et S. R. E. cardinalium defunctorum ab anno 1638. Jo. Jac. de Rubeis formis Romæ.— Icones summorum pontificum et S. R. E. cardinalium ab ipsis creatorum ab Alex. VIII usque ad inclusive. Editi a Jo. Jac. de Rubeis. *Romæ*, 2 vol. in-fol., vél., dent., doré sur tr.

Belle reliure.

546. Series chronologica patriarcharum, ducum, judicum, regum, pontificum, eorum gesta breviter complectens cum suis iconibus. *Romæ*, 1724., in-fol., vél., dent., doré sur tr.

Belle reliure.

547. Vitæ summorum pontificum a Christo Jesu ad Clementem VIII, a Dominico Tempesta effigies eorundem ex nummis et picturis excerptæ. *Romæ*, 1596, in-8, portr., vél.

548. Silva iconographica collecta per Martinum Antonium Guerrinum clericum bergomensem. In-fol. vél.

Après ce titre, en manuscrit, suivent 37 portraits de papes, cardinaux, archevêques, etc. Ensuite, sous le titre manuscrit : *Diademata regum et principum*, sont 68 portraits. Et sous le titre manuscrit :

Digitized by Google

Togæ magistratuum et optimatum, 32 portraits. Et sous le titre manuscrit : *Sagi et arma*, 44 portraits. *Literæ et artes* ont 30 portraits. Enfin *Mundus muliebris* a 29 portraits. En tout sont 240 portraits par divers graveurs. (Curieux.)

549. Romanorum pontificum effigies. In-fol., v.

248 portraits de papes, jusqu'à Benoit XIV, encadrés sur des ff. de pap. blanc, avec un titre manuscrit.

550. Hispanorum regum effigies. In-fol., v.

Après ce titre manuscrit, le volume contient 84 portraits encadrés sur des ff. de papier blanc.

551. Ritratti dei gran maestri di Malta. In-fol., v.

70 portraits encadrés sur des ff. de pap. blanc, avec un titre manuscrit.

552. Ottomanorum principum effigies. In-fol., v.

28 portraits encadrés sur des ff. de pap. blanc, avec un titre manuscrit et une préface gravée qui porte la date de Rome, 1699.

553. Regum lusitanorum effigies. Cura et impensa Dominici de Rossi. *Romæ*, 1708, in-fol., v.

26 portraits encadrés sur des ff. de pap, blanc.

554. Venetorum ducum effigies. In-fol., v.

114 portraits encadrés sur des ff. de pap. blanc, avec un titre manuscrit.

555. Ducum et regum Polonorum effigies. In-fol., v.

51 portraits encadrés sur des ff. de pap. blanc, avec un titre manuscrit et une préface gravée qui porte la date de Rome, 1702.

556. Francorum regum effigies. In-fol., v.

Après ce titre manuscrit est une préface gravée sur cuivre et puis 65 portraits encadrés sur des ff. de pap. blanc.

557. Romanorum imperatorum effigies. In-fol., v.

Après ce titre manuscrit suit une préface gravée sur cuivre qui porte la date : *Romæ*, 1681, cura Jo. Jac. de Rubeis, et puis 164 portraits encadrés sur des ff. de pap. blanc.

Perspective.

558. Jo. Archiepiscopi Cantuariensis perspectiva communis. *Venetiis*, 1504, in-fol., cart. Fig.

559. La Pratica della perspettiva di monsig. Daniel Barbaro, molto

Digitized by Google

profittevole a pittori, scultori et architetti. *Venetia*, 1568, in-fol., cart..

560. Collection de 19 tables de perspective. *Sans aucun titre.* In-fol. obl., cart.

561. Repræsentatio et delineatio diversorum prospectuum civitatis Ratisbonæ, designata a F. B. Wernero et excusæ per Martinum Engelbrecht. In-fol. obl., vél. Fig.

562. Il Novo splendore delle fabriche in prospettiva di Roma moderna, da Matteo Gregorio Rossi, libri quattro. *Roma*, 1686, in-fol., obl., v.

563. Perspective de la ville de Paris, collection de différentes vues de Paris dessinées et gravées, par Perelle. *Paris*, chez Langlois, in-fol. obl., v.

564. Perspectiva pictorum et architectorum Andreæ Putei. *Romæ*, 1723, 2 vol. in-fol., vél, Fig.

Magnifique exemplaire d'un ouvrage rare.

565. Il Gran teatro delle più insigni prospettivæ di Venezia, gr. in-fol., v. Fig.

366. Paradossi per pratticare la prospettiva senza saperla, da Giulio Troili. *Bologna*, 1683, in-fol., vél. Fig.

567. Guidubaldi e marchionibus Montis perspectivæ libri sex. *Pisauri*, 1600, in-fol., parch.

568. La Pratica di prospettiva del cav. Lorenzo Sirigatti. *Venetia*, 1596, in-fol., v. Fig.

569. Lucidum prospectivæ speculum, das ist: Ein heller Spiegel der Perspective, von Paul Heineken. *Augspurg*, 1727, in-fol., vél. Fig.

570. Le Due regole della prospettiva pratica di M. Giacomo Barozzi da Vignola, con i commentari di Egnatio Danti. *Bologna*, 1582, in-fol., vél. Fig.

571. La Nuova pratica di prospettiva di Paolo Amato. *Palermo*, 1733, in-fol., vél. Fig.

572. La Prospettiva pratica delineata in tavole di Giacomo Barozzi da Vignola, *Bologna*, 1744. — Regola delli cinque ordini di architettura di Jacopo Barozzio da Vignola. *Bologna*, 1736, rel. en 1 vol. in-4, vél. Fig.

573. Unterschiedlich auf seinen Reissen gezeichnete Prospect von Johann Stridbeck junior. *Augspurg*, in-fol. obl., cart. Fig.

Digitized by Google

Musique.

574. Gabinetto armonico pieno di istromenti sonori indicati e spiegati dal P. Filippo Bonanni. *Roma*, 1722, in-4, vél. Fig.

575. De Arithmetica ad Patritium Simmachum libri duo. — de musica libri quinque. — De geometria, etc. Anitii Manilii Severini Boetii. *Venetiis*, 1499, in-fol. Fig.

On trouve dans le même vol. : Angelicum ac divinum opus musice Franchini Gafurii. *Mediolani*, 1508, in-fol., fig., rel. en bois.

576. Saggio sopra le leggi del contrapunto di Giordano Riccati. *Castel-Franco*, 1762, in-4, cart.

577. Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia (di Giuseppe Tartini). *Padova*, 1754, in-4, cart.

578. Canto harmonico in cinque parti diviso col quale si può arrivare alla perfetta cognitione del canto fermo, del P. F. Andrea da Modona. *Modona*, 1690, in-4, dem. rel.

579. Estro poetico armonico, parafrasi sopra li salmi poesia, di Girol. Ascanio Giustiniani, musica di Benedetto Marcello. *Venezia*, 1724, 8 vol. in-fol., cart.

580. Salmi per tutto l'anno a otto voci, di Maurizzio Cazzati, *Bologna*, 1660, 10 vol. in-4, vél. dent., doré sur tr.

581. Motetti a voce sola di D. Rosa Giacinta Badalla monaca di S. Radegonda in Milano. *Venetia*, 1684, in-4, obl. cart.

582. Soavi concenti di sonate musicali per la chitarra spagnuola, di Gio. Battista Granata. *Bologna*, 1659, in-4 obl., parch.

583. Altus. Petri Vincii Siculi motettorum quæ quatuor vocibus decantanda sunt. *Venetiis*, 1578, in-4, cart.

584. Tenore. Il primo libro de' madrigali a quattro voci di Claudio Merulo da Correggio. *Milano*, 1588, in-4, cart.

585. Cento Salmi di David tradotti in rime volgari italiane secondo la verità del testo ebreo; ogni cosa insieme col canto. *Genevra*, 1683; in-12, vel., avec la musique.

586. Cantus diversi, Kyrie eleison, Gloria in excelsis, Credo in unum Deum; etc. pro singulis solemnitatibus. *Lugduni*, 1697, musique notée.

Dans le même vol. : Trois méthodes pour apprendre le plain-chant en peu de temps, *Lyon*, 1697, in-12, v.

587. Del sig. Aless. Melani. Manuscrit contenant diverses chansons

Digitized by Google

italiennes mises en musique, avec d'autres compositeurs. In-4 obl., v.

588. Del sig. Bernardo Pasquini. Manuscrit contenant des chansons italiennes mises en musique. In-4 obl., rel. en mar. r. riches dent.

Équitation. — Chasse. — Danse.

589. Il Cavallo perfetto, opera di Nicolò Rossermini. *Venezia*, 1723, in-8, cart., n. rogn.

590. La Singolare maniera dell' imbrigliare, atteggiare e ferrare cavalli, trattato di Cesare Fiaschi. *Venetia*, 1598, in-4, fig. sur bois, cart.

591. Merchi dalle razze di cavalli. In-4, cart.

Manuscrit sur papier. Les *Merchi* sont coloriés.

592. Gli ordini di cavalcare di Federico Grisone. *Napoli*, 1550, in-4, fig. sur bois, cart.

593. Il Cavallo ammaestrato di Gio. Battista Persa Forlano. *Padova*, 1688, in-4, fig. sur bois, cart.

594. Della natura dé cavalli et del modo di medicare le loro infermità libri III, composti par M. Agostino Colombre. *Venetia*, 1561, in-8, vél.

Opuscule fort rare.

695. Il Cavallerizzo di Claudio Corte. *Venetia*, 1573, in-4, parch.

596. Trattato di Alvise qu. Francesco Dandolo sopra le qualità del buon cavallo, l'infermità che l'occorrono, li rimedi in essa sperimentati. *Padova*, 1722, in-4, cart.

597. La Science et l'art de l'équitation démontrés d'après la nature, par M. Dupaty de Clam. *Paris*, 1776, in-4, fig., vél.

598. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Antoine de Pluvinel. *Paris*, 1627, in-fol. fig. v.

599. Le Nouveau parfait maréchal, par M. de Garsault. *Paris*, 1741, in-4, fig. v.

600. Merchi delle razze dé cavalli che si trovano nello Stato Veneto, come nella Lombardia et in parte della Romagna, da Giacomo Grandi. *Venezia*, 1724, in-16, fig. v.

601. La Gloria del cavallo del sig. Pasquale Caracciolo. *Venetia*, 1608, in-4, parch.

Digitized by Google

602. L'Arte del cavallo di Nicola e Luigi Santapaulina. *Padova*, 1696, in-fol. br. en cart.

603. Anatomia del cavallo, infermità e suoi rimedi di Carlo Ruini. *Venetia*, 1618, in-fol. fig., cart.

604. Georgii Simonis Winteri Tractatio nova et auctior de re equaria, lat. -allem. - ital. - français. *Nurnberg*, 1703, in - fol. fig. vél.

605. Opera dell' arte del mascalcio di Lorenzo Rusio. *Venetia*, 1543.

Dans le même volume : Ordini di cavalcare et modi di conoscere le natura dei cavalli di Federico Grisoni. *Venetia*, 1551, in-8, vél.

606. La Gloria del cavallo opera del S. Pasqual Caracciolo. *Venetia*, 1587, in-4, parch.

607. Ordini di calvacare et modi di conoscere le nature dé cavalli, con le figure di diverse sorte di morsi. *Pesaro*, 1580, in-4, fig., parch.

608. 28 planches gravées sur cuivre représentant des chevaux dessinés par Jo. Stradanus, et gravés par différents artistes. In-fol. obl., cart.

609. Equile, in quo omnis generis generosissimorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus ad vivum omnes delineati a celeber. pictore Johanne Stradano, et expensis ac Studio Marci Sadeleri in lucem editi. In-fol. obl., cart.

Ce vol. contient encore quelques dessins de chevaux et six planches de chevaux gravées par Vischer.

610. Delle mascaltie del sig. Giordano Rusto Calavrese. *Venetia*, 1561, in-8, cart.

611. La Scuola moderna nel maneggio dé cavalli, di Gius. Ant. Marinelli. *Bologna*, 1733, in-4, cart., non rogné.

612. L'arte di ben distinguere e conescere le qualità de' cavalli studiata da Marino Garzoni. *Venetia*, 1767, in-4, cart., non rogné.

613. Représentation et Description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir. *Augspurg*, anno 1760, in-fol. fig.. cart.

614. La perfezione e i difetti del cavallo opera del barone di Eisemberg. *Firenze*, 1753, in-fol. fig. vél., av. trad. franç.

615. La science de la cavallerie, par le sieur A. G. de Preuille. *Vienne*, 1717, in-4, v.

616. Le parfait mareschal, par le sieur de Solleysel. *Paris*, 1664, in-4, fig. v.

Digitized by Google

617. Cavallo frenato di Pirro Ant. Ferraro Napolitano. *Venetia*, 1620, in-fol., fig. parch.

618. L'Escuyer françois contenant l'exercice de monter à cheval, ensemble le manége royal par les sieurs de Pluvinel et Charnizay. *Paris*, 1671, in-12, fig., v.

619. LeVeritable parfait mareschal, par le sieur de Solleysel, en français et en allemand. 1677, in-fol. fig. v.

620. Ad Chistianiss. Regem Galliæ de Canibus et venatione libellus, auctore Michæle Angelo Blondo. *Romæ*, 1544, in-4, parch.

Livret extrêmement rare.

621. Venaria reale. Palazzo di piacere e di caccia ideato dall' A. R. di Carlo Emanuele Duca di Savoia, disegnato e descritto dal Conte Amedeo di Castellamonte l'anno 1672. *Torino*, 1674, in-4, fig., v.

622. Uccelliera, overo discorso della nattura e proprietà di diversi uccelli con le figure del Tempesta e del Villamena, opera di Gio. Pietro Olina. *Roma*, 1684, gr. in-4, fig. vél.

Bel exemplaire.

623. La Fauconnerie de Ch. d'Arcussia. *Paris*, 1625, in-4, fig. non relié.

624. Le Caccie delle fiere armate e disarmate et de gli animali quadrupedi, volatili et acquatici di Eugenio Raimondi. *Brescia*, 1621, in-8, fig. en bois, v.

625. Degli uccelli in gabbia overo ammaestramenti per allevare uccelli, con la deliziosa arte dell' uccellare di Cesare Manzini. *Bologna*, 1726, in-12 ,non rel.

626. La Caccia dello schioppo di Nicola Spadoni. Bologna, in-12, non rél.

627. Edict du Roy sur le reglement general des Chasses. *Paris*, 1602, in-8, non rél.

16 feuillets, dont le dernier blanc. Opuscule de toute rareté.

628. Le Danze dei Greci descritte e publicate pel faustissimo imene di S. A I. R. il Ser. Principe Raniezi con S. A. la Principessa Elisabetta di Savoia-Carignano. *Milano*, 1820, in-fol., pap. vél. figures coloriées, v. dor. sur tr.

Tiré à très-petit nombre.

Digitized by Google

Art culinaire. — Écriture. — Jeux. — Emblèmes.

629. Li tre trattati di Messer Mattia Giegher. Nel primo si mostra il modo di piegare. Nel secondo intitolato le Scalco s'insegna a conoscere le stagioni di tutte le cose che si mangiano. Nel terzo detto il Trinciante s'insegna il modo di trinciare ogni sortadi vivande, con le sue figure. *Padova*, 1639, in-4 obl., br. en cart. non rogné.

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

630. L'arte di ben cucinare et instruire i men periti in quessa lodevole professione di Bartol. Stefani. *Bologna*, 1687, in-12, cart., non rogné.

631. Opera di Bartol. Scappi, cuoco secreto di Papa Pio quinto, divisa, in sei libri. *Venetia*, 1598, in-4, fig. cart.

632. Pratica e scalcaria di Antonio Frugoli, intitolata Pianta di delicati frutti da servirsi a qualsivoglia mensa. *Rome*, 1631, in-4, parch.

633. Trattato della natura dei cibi e del bere del S. Baldassar Pisanelli. *Bergamo*, 1587, in-8, parch.

634. Il perfetto maestro di casa di Francesco Liberati. *Roma*, 1668, in-8, parch.

635. Libro novo nel qual s'insegna a far d'ogni sorte di vivanda secondo la diversità dei tempi, così di carne come di pesce, et il modo d'ordinar banchetti, par M. Christoforo di Messisbugo. *Venetia*, 1571, in-8, parch.

636. Ortus sanitatis. Impressum in inclita civitate Moguntina, anno salutis millesimo quadringentesimo nonagesimo primo, in-fol. Fig. en bois, rel. en bois. Imprimé à deux colonnes, en caract. gothiques, et orné d'un grand nombre de fig. en bois. très-curieuses.

Edition rare et plus belle que l'autre, sans date. (*V.* Brunet.)

637. Il Tesoro della sanità di Castor Durante da Gualdo, nel quale si tratta della natura de' cibi. *Venetia*, 1620, in-8, parch.

638. Alla molto Ill. Sig. Sig. mia Col. la Sig.ª Camilla Trecina Lignago. Così scrineua Gio. Batta Bonetti scolare del P. Rota l'anno 1619. Pet. in-fol., cart.

Manuscrit sur papier, contenant des exemplaires d'écriture, avec divers ornements et dessins faits à la plume. (Curieux.)

639. Nuovo esemplare di calligrafia tratto da migliori maestri delle

Digitized by Google

quattro nazioni Italiana, Inglese, Francese e Tedesca. *Bergamo, s. d.*, in-4 obl., cart.

640. Opera di frate Vespasiano Amphiarao, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere et massime una lettera bastarda, etc. *Vinegia*, 1556, in-4 obl. Fig., cart.

641. Nuovo libro di caratteri diversi di scrittura formata e corsiva perfetta, composti da Giuseppe Aureggio Pitois ed intagliati da de Berey in Parigi. *Torino*, in-fol. obl., cart.

642. De furtivis litterarum notis, vulgo de Ziferis libri IIII. Joan. Bap. Porta autore. *Neapoli*, 1563, in-4. Fig., parch.

643. Dialogo dei giuochi che nelle vegghie senesi si usano di fare, del materiale intronato. *Venetia*, 1574, in-8, parch.

644. Cento giuochi liberali et d'ingegno novellamente da M. Innocentio Ringhieri ritrovati et in dieci libri descritti. *Bologna*, 1551, in-4, parch.

645. Cento giuochi liberali et d'ingegno da M. Innocentio Ringhieri ritrovati e descritti. *Vinegia*, 1553, in-4, parch.

647. Il Giuoco degli Scacchi di Rui Lopez Spagnuolo, tradotto da Dom. Tarsia. *Venetia*, 1584, in-4, parch.

647. Osservazioni teorico pratiche sopra il giuoco degli scacchi, da Giambattista Lolli. *Bologna*, 1763, in-fol., dem. rel.

648. Dialogo de giuochi fatti da cavaglieri bergamaschi in honore dell' eccellentiss. Sig. Co. Francesco Martinengo, generale della cavalleria venetiana, nelle nozze della sig. Catherina sua figliuola col Sig. Eutio Bentivoglio. *Bergamo*, 1602, in-4, vél.

649. Triompho di fortuna di Sigismondo Fanti Ferrarese. *Vinegia*, 1526, in-fol. Fig. en bois, cart.

Bel exemplaire d'un livre excessivement rare.

650. Andreæ Alciati Emblemata cum commentariis Claudii Minois, et notis Laurentii Pignorii. *Patavii*, 1621, in-4, fig. en bois, parch.

651. Jacobi Borniti. Emblemata ethico politica, illustrata per M. Nicolaum Meerfeld. *Moguntiæ*, 1669, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., v.

652. Giulio Ossequente de' Prodigii. Polidoro Vergilio de Prodigii, per Damiano Maraffi fatti toscani. *Lione*, 1554, in-8, fig. sur bois, vél.

Figures du petit Bernard.

653. Diverse imprese accomodate a diverse moralità tratte dagli

Digitized by Google

emblemi dell' Alciato. *Lione*, Rovillio, 1549, in-4, fig. sur bois, parch.

Bel exemplaire.

634. Petri Costalii Pegma cum narrationibus philosophicis. *Lugduni*, 1555, in-8, fig. sur bois, vél.

Bel exemplaire. Les gravures sont du p. Bernard.

655. Achillis Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ*, 1555, pet. in-4, fig., vél.

Volume fort rare orné des gravures de Bonasone.

656. Emblemata amatoria Georgii Camerarii. *Venetiis*, 1626, in-12 obl., fig., parch.

657. Jeu de cartes en figures. 1748, Visentini Scolpi. In-12, avec étui. — Jeu de cartes du blason (Ménéstrier). Autre, de fortifications. In-12, avec étui.

BELLES-LETTRES

Langues orientales et langue grecque.

658. Lexicon hebraicum ab Antonio Zanolini contextum. *Patavii*, 1732, in-4, cart., n. rog.

659. Jo. Buxtorfii Thesaurus grammaticus linguæ sanctæ hebreæ. *Basileæ*, 1663, in-8, vél.

660. Grammatica linguæ sanctæ institutio auctore Jos. Pasino. *Patavii*, 1756, in-8, cart., n. rog.

661. Grammatica linguæ syriacæ institutio, auctore Antonio Zanolini. *Patavii*, 1742, in-8, cart., n. rog.

762. Lexicon syriacum ab Antonio Zanolini collectum. *Patavii*, 1742, in-4, cart., n. rog.

663. Ratio, institutioque addiscendæ linguæ chaldaicæ-rabbinicæ-talmudicæ, cum singularum dialectorum exemplis etiam latinitate donatis, auctore Ant. Zanolini. *Patavii*, 1750, in-4, cart., n. rog.

664. Lexicon chaldaico-rabbinicum cum rabbinorum abbreviaturis ab Antonio Zanolini collectum. *Patavii*, 1747, in-4, vél.

Digitized by Google

665. Etymologicum magnum græcum, græce. *Venetiis*, Zach. Calliergi, 1499, in-fol., vél.

Très-belle édition et magnifique exemplaire.

666. Thesaurus cornucopiæ et horti Adonidis, græce. *Venetiis*, Aldus, 1496, in-fol., vél.

Bel exemplaire légèrement piqué.

667. Thesaurus græce linguæ ab Henrico Stephano constructus, cum Appendice. Anno 1572, excud. Henr. Stephanus, 4 vol. in-fol., vél.

668. Theodori Gazae grammatices libri IIII. De mensibus liber eiusdem, etc., græce. *Venetiis*, Aldus, 1525, in-8, parch.

Edition très-rare, d'après Renouard.

669. Theodori Gazae introductionis grammaticæ libri quatuor græce et latine. *Venetiis*, 1527, in-4, cart.

670. In hoc libro haec continentur. Lascaris de octo part. orationis. Eiusdem de constructione, etc., græce et latine. *S. l. n. d.*, in-4, parch.

671. Blago Jezika Slovinskoga, illi Slovnik. Thesaurus linguæ illyricæ, sive dictionarium illyricum, labore P Jac. Micalia. *Laureti*, 1649, in-8, v.

Langue latine.

672. Rob. Stephani. Thesaurus linguæ latinæ. *Basileæ*, 1740, 4 vol. in-fol., vél.

673. Nicolai Perotti Rudimenta grammatices. *Mediolani*, 1478, in-fol., rel. en bois.

Edition très-rare et exemplaire bien conservé.

674. Alexandri grammatici opus. *Brixiæ*, 1539, in-4, cart.

675. Prisciani grammatici libri omnes. *Venetiis*, Aldus, 1527, in-4, parch.

Bel exemplaire.

676. Nonii Marcelli compendiosa doctrina ad filium, de proprietate sermonum. *Venetiis*, Janson, 1476, in-fol., cart.

Les deux premiers cahiers sont reliés à la fin du volume.

677. Jo. Georgii Walchii, historia critica latinæ linguæ. *Coloniæ*, 1734, pet. in-8, vél.

Digitized by Google

678. Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio. *Venetiis*, 1566. — De veterum notarum explanatione quæ in antiquis monumentis occurrunt Aldi Manutii commentarius. *Venetiis*, Aldus, 1566, in-8, parch.

679. Osservationi intorno alle bellezze della lingua latina, di M. Angelo Rocca. *Venetia*, Aldo, 1590, in-8, parch.

Langue italienne.

680. Origine della lingua fiorentina altrimenti il Gello di M. Pierfranc. Giambullari. *Fiorenza*, 1549. — Il Gello sopra qué due sonetti del Petrarca. *Firenze*, 1549. — Giovanni Cervoni sopra il sonetto del Petrarca Amor, fortuna et la miamente schiva. *Firenze*, 1550. — La settima lettione di M. Pietro Orlilago sopra il sonetto del Petrarca. Passa la nave mia colma d'oblio. *Firenze*, 1549, in-8, vél. — Opuscules rares.

681. Le origini della volgar toscana favella per Celso Cittadini. *Siena*, 1604, in-8, cart.

682. Della lingua toscana di Benedetto Buonmattei, libri due. *Firenze*, 1714, in-4, v.

683. Della lingua toscana di Benedetto Buommattei, libri due. *Venezia*, 1735, in-4, parch.

684. Lezioni di lingua toscana di Dom. Maria Manni. *Firenze*, 1737, in-8, vél.

685. Il Memoriale della lingua italiana del sig. Giacomo Pergamini. *Venetia*, 1656, in-fol., cart., n. rog.

686. Annotazioni sopra il vocabolario della Crusca opera postuma di Alessandro Tassoni. *Venezia*, 1698, in-fol., vél.

687. L'Anticrusca overo paragone dell' italiana lingua di Paolo Beni. *Padova*, 1613, in-4, cart., non rogné.

688. L'Ercolano dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale si ragiona delle lingue, colla correzione ad esso fatta da M. Lodovico Castelvetro, e colla Varchina di M. Girolamo Muzio. *Padova*, Comino, 1744, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Très-bel exempl. en grand papier fort.

689. Il Cesano dialogo di M. Claudio Tolomei, nel quale si disputa del nome col quale si dee chiamare la volgar lingua. *Vinegia*, Giolito, 1555, in-4, parch.

690. Osservazioni della lingua italiana raccolte dal Cinonio. *Verona*, 1722, 2 tom. en 1 vol. in-4, vél.

Digitized by Google

691. Il Cavalcanti overo difesa dell' anticrusca, di Michel Angelo Fonte. *Padova*, 1614, in-4, parch.

692. Girolamo Gigli a chi legge. *S. l. n. d.*, in-4, vél.

1re édition du Vocabolario Cateriniano, laquelle, comme on sait, n'arrive qu'à la page CCCXX.

693. Il Torto e il diritto del non si può dato in giudizio sopra molte regole della lingua italiana (del P. Daniello Bartoli). *Napoli*, 1715, in-12, vél.

694. L'Hercolano dialogo di messer Benedetto Varchi nel qual si ragiona delle lingue. *Venetia*, 1580 (à la fin 1570), in-4, parch.

Rare et bel exempl.

695. Delle osservationi di M. Lod. Dolce, libri IIII. *Vinegia*, 1568, in-8, parch.

696. Giardino de gli epiteti e traslati et aggiunti poetici italiani del P. Gio. Bat. Spada. *Venezia*, 1652, in-fol., cart., n. rog.

697. Lo Infarinato, secondo Risposta al libro intitolato Replica di Camillo Pellegrino. *Firenze*, 1588, in-8, vél.

Bel exemplaire.

698. Gli Asolani di M. Pietro Bembo. *Vinegia*, 1530. — Rime di M. Pietro Bembo. *Ivi*, 1530, in-4, v. dent., tr. dor. et gaufrée.

Le plat de la reliure porte les lettres F. S. A. C.

699. Notizia de' vocaboli ecclesiastici con la dichiarazione delle cerimonie et origine delli riti sacri, voci barbare e frasi usate da S. Padri, Concilii e Scrittori ecclesiastici raccolta da Dom. Magri. *Bologna*, 1682, in-4, cart., n. rog.

700. L'arte del puntar gli scritti da Orazio Lombardelli. *Siena*, 1585, in-8, parch.

701. Cinque lezioni di M. Lelio Bonsi lette da lui nella Accademia fiorentina. *Fiorenzia*, Giunti, 1560, in-8, vél.

702. Ragionamenti sopra alcune osservationi della lingua volgare di M. Lazaro Feiucci. *Bologna*, 1551, in-8, parch.

703. Cento osservazioni di lingua del canonico Paolo Gagliardi. *Bologna*, 1740, in-12, cart., n. rog.

704. Lezioni di lingua toscana dettate da Girolamo Gigli. *Venezia*, 1722, in-8, cart., n. rog.

Digitized by Google

Rhéteurs et orateurs.

705. Dionysii Longini de sublimi libellus, græce conscriptus, latino, italico et gallico sermone redditus. *Veronæ*, 1733, in-4, vél.

Exemplaire en grand papier.

706. Georgii Trapezuntii de partibus orationis ex Prisciano Compendium. *Mediolani*, 1474. — Petri Pauli Vergerii de ingenuis moribus. Leonardus Aretinus Colucio salutem plurimam dicit. — Guarini Veronensis in Plutarcum præfatio. In-4, rel. en bois.

Ces trois opuscules sont sans date, mais du quinzième siècle, sans chiffres, réel. ni sign.

707. Marii Fabii Victorini Rhetoris in Rhetoricis Ciceronis liber primus incipit. Impressum *Mediolani*, per Antonium Zarotum, 1474, in-fol., rel. en bois.

Très-rare et bel exemplaire.

708. Cinque orationi di Demostene et una di Eschine, trad. di lingua greca in italiana. *Venetia*, Aldo, 1557, in-8, vél.

709. Jovitæ Rapicii de numero oratorio libri quinque. *Venetiis*, Aldus, 1554, in-fol., parch.

710. Federici Borromæi de sacris nostrorum temporum oratoribus libri quinque. *Mediolani*, 1632. — De concionante episcopo. *Mediolani*, 1632. — De christianæ mentis jucunditate. *Mediolani*, 1632, rel. en 1 vol. pet. in-fol., parch.

Ouvrages tirés à un très-petit nombre d'exemplaires.

711. Orationes Hieronimi Faleti. *Venetiis*, Aldus, 1558, in-fol., vél.

Exemplaire gr. de marges et bien conservé.

712. Rettorica d'Aristotile fatta in lingua toscana da Annibal Caro. *Venetia*, 1570, in-4, vél.

713. Orationes duæ, altera Jac. Sadoleti, altera Jo. Bap. Campegii. *Venetiis*, Aldus, 1561, in-4, parch.

Opuscule très-rare de la collection Aldine.

714. Panegyricus in laudem card. Grimani. *Utini*, 1498, in-4, non rel.

715. Orationi del sig. Scipione Ammirato a diversi principi, con un dialogo delle imprese del medesimo. *Fiorenza*, Giunti, 1598, in-4, parch.

716. Hier. Cardani Neronis encomium. *Amsterdami*, 1640, in-12, vél.

Digitized by Google

POÉSIES

Introduction.

717. Della storia e della ragione di ogni poesia di franc. Saverio Quadrio. *Bologna*, 1739, 7 vol. in-4, vél.

718. Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta per Lodovico Castelvetro. *Vienna d'Austria*, 1570, in-4, vél.

Bel exemplaire de cette édition originale et rare.

719. Versi et regole della nuova poesia toscana. *Roma*, Blado, 1539, in-4, vél.

Très-rare. L'auteur est Claudio Tolomei.

720. Della novella poesia, di Dionigi Ramanzini. *Vérona*, 1732, in-4, vél.

Ouvrage estimé. Il s'y trouve des poésies en divers dialectes italiens.

721. Instituzioni di Mario Equicola al comporre in ogni sorte di rima della lingua volgare. *Milano*, 1541, in-4, vél.

722. Ragione d'alcune cose segnate nella canzone d'Annibal Caro Venite all'ombra de gran gigli d'oro (per Lod. Castelvetro). *Kekpika* (*Basilea*). *S. d.*, in-4, vél.

723. Discorsi di M. Giovambattista Giraldi Cinthio, intorno al comporre de i romanzi, delle comedie e delle tragedie. *Vinegia*, Giolito, 1554, in-4, vél.

724. Esame critico di Giuseppe Salio, intorno a varie sentenze d'alcuni rinomati scrittori di cose poetiche. *Padova*, Comino, 1738, in-8, cart., n. rog.

725. Lezzioni di M. Benedetto Varchi, sopra diverse materie poetiche e filosofiche. *Fiorenza*, Giunti, 1590, in-4, vél.

726. Tesoro di concetti poetici scelti da più illustri poeti toscani e ridotti sotto capi per ordine d'alfabeto da Giovanni Cisano. *Venetia*, 1610, 2 vol. in-12, vél.

Poëtes grecs.

727. Poetæ græci principes carminis heroici, et alii nonnulli, græce. Anno 1566, excudebat Henricus Stephanus, in-fol., vél.

Digitized by Google

728. Demetrii Moschi Laconis hoc ad Helenam et Alexandrum, Pontico Virunio interprete, græce et latine. *Rhegii Lingobardiæ* presbiter Dionysius impressit, in-4, non rel.

1re édition de ce petit poëme, excessivement rare.

729. Dionysii afri de situ orbis, græce, idem in latinitate a Rhemnio translatum. *Ferrariæ*, Jo. Maciochus, 1512, in-4, cart.

1re édit., d'une grande rareté.

730. Oppiani de piscibus, de venatione, gr. lat. *Venetiis*, Aldus, 1517, in-8, parch.

Exemplaire gr. de marges et bien conservé.

731. Oppiano della pesca e della caccia trad. dal greco da Ant. Maria Salvini. *Firenze*, 1728, in-8, vél.

732. Pythagoræ Aurea carmina, græce. In eadem comentarioli Steph. Nigri. *Parisiis*, 1555. — Theognidis sententiæ, gr. lat. *Basileæ*, s. d. — Claudiani Opera. *Lugduni*, 1551. — Francisci Franchini Cosentini poemata. *Romæ*, 1554, in-8, parch., rel. en 1 vol. Le Franchinus est très-rare.

733. Pindaro poeta greco tradotto in verso toscano e dichiarato da Alessandro Adimari. *Pisa*, 1631, gr. in-4, vél.

Très-bel exemplaire.

734. Le comedie del facetissimo Aristofane, tradutte di greco per Bartol. et Pietro Rositini. *Venegia*, 1545, in-8, parch.

735. Aeschyli Tragœdiæ VII, cum Scholiis Petri Victorii, græce. Ex officina Henrici Stephani, 1557, in-4, cart.

736. Sophoclis tragœdiæ græce. *Venetiis*, Aldus, 1502, in-8, v. brun, anc. rel.

Bel exemplaire.

737. Commentarii in septem tragedias Sophoclis... Opus exactissimum rarissimumque in Gymnasio Mediceo Caballini montis a Leone X constituto recognitum, græce (1518). In-4, v., anc. rel.

Très-rare.

738. Euripidis tragœdiæ septendecim, græce. *Venetiis*, Aldus, 1503, 2 tom. en 1 vol. in-8.

Ancienne reliure en vélin enveloppant (wrapping vellum). Grand de marge, ayant plusieurs témoins et quelques feuillets non encore ouverts.

739. Euripidis Electra nunc primum in lucem edita, græce. *Romæ*, 1545, in-8, non. rel.

Bel exemplaire non rogné de cette première édition extrêmement rare.

Digitized by Google

Poëtes latins anciens.

740. Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant. Anno 1564, excud. Henr. Stephanus, in-8, vél.

741. Q. Ennii poetæ vetustissimi fragmenta quæ supersunt ab Hier. Columna conquisita. *Amstelædami*, 1707, in 4, vél.

742. Publii Virgilii Maronis poemata. *Parmæ*, 1590, in-8, parch.

Sur le titre de cette édition est imprimée l'ancre aldine avec le mot AL DVS.

743. P. Virgilii Maronis codex antiquissimus a Rufio Turcio Aproniano distinctus et emendatus qui nunc Florentiæ in bibliotheca Mediceo Laurentiana adservatur, bono publico typis descriptus anno 1741. *Florentiæ*, in-4, br. en cart.

Exemp. en gr. papier.

744. La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima per M. Giovanpaulo Vasio. *Venetia*, 1539, in-8, vél.

745. La Georgica di Virgilio da M. Ant. Mario Nigresoli. Alcune rime del medesimo. *Venetia*, 1543, in-8, v.

746. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini*, æneis tabulis incidit Joannes Pine, 1733, 2 vol. in-8, v. dent., tr. marbr. et dor., d. un étui.

Bel exempl. de premier tirage.

747. I. Dilettevoli sermoni altrimenti satire e le morali epistole di Horatio ridotte da M. Lod. Dolce in versi sciolti volgari. *Vinegia*, Giolito, 1559, in-8, vél.

748. Q. Horatii Flacci Emblemata imaginibus in æs incisis, notisque illustrata studio Othonis Vaenii. *Antuerpiæ*, 1607, in-4, fig., vél.

Très-bel exemplaire, de bonnes épreuves.

749. Catullus, Tibullus, Propetius. *Venetiis*, Aldus, 1502, in-8, vél.

750. Catullus, Tibullus et Propertius, cum notis Jo. Ant. Vulpii, Passeratii et Broukhusii. *Patavii*, Cominus, 1737-49-55, 4 vol. in-4, vél. dent., dor. sur tr.

Bel exemp. en gr. pap. fin.

751. Lucretius. *Venetiis*, Aldus, 1515, in-8, vél.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

Digitized by Google

752. T. Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Parisiis*, 1565, in-12, vél.

753. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri VI. *Patavii*, Cominus, 1751, in-8, vél.

754. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose trad. da Alessandro Marchetti. *Londra*, 1717, in-8, v.

755. Statii Opera. *Venetiis*, Aldus, 1519, in-8, anc. rel. en bois, couvert de peau de truie, fers à froid et fermoirs.

Bel exemplaire, grand de marges. La reliure est singulière.

756. Ovidii Opera. *Vicentiæ*, 1480, 2 vol. in-fol., cart.

Le volume contenant les Héroïdes et les Métamorphoses est complet, mais le second contenant les Fastes, Tristes et de Ponto, est incomplet des trois derniers feuillets, et a un autre feuillet déchiré au milieu du volume.

757. Clarissimi poetæ Ovidii. De arte finis. In-4, non. rel.

Manuscrit du quinzième siècle sur papier. Il contient l'Art d'aimer, d'Ovide, trad. *In terze rime italiane*. Le premier ff. est décoré d'une grande initiale en or et couleurs.

758. Ovidii Nasonis Fastorum, Tristium, de Ponto, etc. *Venetiis*, Aldus, 1533, in-8, vél.

759. P. Ovidii Nasonis Heroidum, Amorum, etc. *Venetiis*, Aldus, 1533, in-8, vél.

760. P. Ovidii Nasonis metamorphoseon historica naturalis moralis ad figuras elegantissimas quibus illa repræsentantur accomodata. *Francofurti*, apud Jo. Theodorum de Bry, 1619, in-8, fig., vél.

761. La Vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabrielle Symeoni. Con altre stanze: il ritratto di una Fontana d'Overnia. *Lione*, 1584, in-8, fig. en bois, parch.

762. Le metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell' Anguillara in ottava rima. *Vinegia*, Giunti, 1584, in-4, fig., v.

Bel exemplaire. Les gravures sont de Giacomo Franco.

763. Les Métamorphoses d'Ovide de nouveau traduites en françois, avec quinze discours contenant l'explication des fables. *Paris*, 1617. in-8, fig., v.

764. Epistole d'Ovidio di latino in lingua toscana tradotte. *Vinegia*, 1537, in-8, fig. sur bois, cart.

765. Epistole d'Ovidio di Remigio fiorentino. *Venetia*, 1581, in-12, vél.

Digitized by Google

766. Ovidio de' rimedi d'amore fatto volgare da Angelo Ingegneri. *Bergamo*, 1604, in-8, vél.

A la fin du volume se trouvent : Versi à la Venitiana del medemo.

767. Martialis. *Venetiis*, in ædibus Aldi, 1501, in-8, vél.

Bel exemplaire.

768. M. Annæi Lucani Pharsaliæ. *Parmæ*, 1483, in-fol., vél.

769. Lucano delle guerre civili di Giulio Morigi. *Ravenna*, 1587, in-4, vél.

770. Sedulii mirabilium divinorum. Eiusdem Elegia... Eiusdem Hymnus de Christo, etc. *Venetiis*, Aldus, 1501, in-4, vél.

Superbe exemplaire du second volume des Poetæ Christiani des Aldes.

771. Silii italici de bello punico secundo XVII libri. *Venetiis*, Aldus, 1523, in-8, vél.

772. Juvenalis Persius. *Venetiis*, Aldus, 1501, in-8, vél.

773. Marci Manilii Astronomicon. *Patavii*, Cominus, 1743, in-8, vél.

774. Caji Lucilii Satyrarum quæ supersunt reliquiæ. *Patavii*, Cominus, 1735, in-8, vél.

775. G. Valerii Flacci Argonautica. *Venetiis*, 1501, in-4, vél.

776. C. Valerii Flacci Argonautica. *Venetiis*, Aldus, 1523, in-8, vél.

777. C. Valerii Flacci Argonauticon. *Patavii*, Cominus, 1720, in-8, vél.

778. Dionysii Catonis distica de moribus. *Berolini*, 1715, in-8, vél.

779. Petrone latin et françois, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. *S. l.*, 1713, 2 vol. in-8, fig., v.

780. P. Terentius Afer a M. Ant. Mureto emendatus. *Venetiis*, Aldus, 1575; in-8, vél.

Très-bel exemplaire.

781. Le Comedie di Terentio volgari. *Vinegia*, Aldus, 1546, in-8, vél.

782. Comedia di Plauto intitolata l'Amphitriona, tradotta da Pandolpho Collenutio. *Vinegia*, 1530, in-8, vél.

783. Le Tragedie di Seneca, tradotte da Lodovico Dolce. *Venetia*, 1560, in-12, vél.

784. Tragedia quarta de Seneca, per Pythio traducta. *Venetia*, 1497, in-4, non rel.

Petit livret extrêmement rare.

Digitized by Google

Poëtes latins modernes.

785. Carmina quinque illustrium poetarum. *Bergomi*, 1753, in-8, vél.

Exempl. en gr. papier fort.

786. Carmina selecta illustrioribus poetis, sæc. XV et XVI. *Veronæ*, 1735, 2 part. en 1 vol. in-8, pap. fort, cart., non rog.

787. Marci Antonii, Joannis Antonii et Gabrielis Flaminiorum Carmina. *Patavii*, Cominus, 1743, in-8, vél.

788. Jo. Joviani Pontani Amorum, libri II, etc. *Venetiis*, Aldus, 1518, in-8, parch.

789. Pontani opera. *Venetiis*, Aldus, 1533, in-8, v. dent., doré sur tr.

Sur le plat de la reliure se lit : C. V. S. VRANIA PONTANI, 1549.

790. Jac. sive Actii sinceri Sannazarii poemata. *Patavii*, 1731, in-4, vél.

791. Actii sinceri Sannazarii Odæ, eiusdem Elegia de malo punico, Jo. Cottæ Carmina, M. Antonii Flaminii Carmina. *Venetiis*, 1529, in-8, vél.

Petit volume très-rare que Renouard avait douté être d'édition aldine.

792. Marci Hieronymi Vidæ poemata omnia. *Patavii*, Cominus, 1731, 2 vol. in-4, vél.

793. Marci Hier. Vidæ Christiados, libri sex. *Cremonæ*, 1535, in-4, parch.

1re édition de ce poème.

794. Hier. Fracastorii, Adami Fumani et Nic. Archii Carmina. *Patavii*, Cominus, 1739, 2 vol. in-4, vél.

795. J. Aurelius Augurellus. *Venetiis*, Aldus, 1505, in-8, cart.

796. Strozii poetæ pater et filius. *Venetiis*, Aldus, 1513, in-8, vél.

797. Scipionis Capicii de principiis rerum libri duo. Eiusdem de vate maximo. *Venetiis*, Aldi fili, 1546, in-8, vél.

Exempl. grand de marges et bien conservé.

798. Natalis Comitum de venatione libri IIII. *Venetiis*, Aldus, 1551, in-8, parch.

Digitized by Google

799. Gabrielis Fœrni. Fabulæ centum. *Patavii*, Cominus, 1730, in-4, vél.

800. Lachrymæ in funere Petri Bembi Augustini Beatiani. *Venetiis*, 1548, in-8, vél.

801. De Nativitate Jesu Christi. Publii Fontanæ Carmen. *Brixiæ*, 1570, in-4, vélin.

Opuscule de 4 ff. imprimé sur vélin.

802. Maphæi S. R. E. card. Barberini nunc Urbani papæ VIII, poemata. *Romæ*, 1631, in-4, vél.

803. Columbus Carmen epicum, authore Ubertino Carrara. *Romæ*, 1715, in-8, vél.

Poëme sur la découverte de l'Amérique.

804. Michælis Capellarii Christinas, sive Christina lustrata. *Venetiis*, 1700, in-4, cart., n. rog.

Poëme latin sur Christine de Suède.

805. Jacobi Boni Racusæi de vita et gestis Cristi, opus carmine heroico congestum. *Romæ*, 1526, in-fol., vél.

806. Iodoci Badii Stultifera navis. Impressum per Nicolaum Lamparter, 1506, pet. in-4, cart. Fig. en bois.

Manque le 1er ff.

807. Huberti Sussanæi legum et medic doctoris Ludorum libri. *Parisiis*, 1538, Gervasii Sæpini Erotopægnion libri tres ad Apollinem. *Parisiis*, 1553, in-8, vél.

Bel exemplaire.

808. Menalcas Gervasii Sæpini ad Henricum Bellaium. Alexis Ægloga septima. *Parisiis*, 1555. — Antonii Foquelini in auli Persii Flacci satyras commentarius. *Parisiis*, 1555, in-4, vél. Beaux exempl.

809. L. Francis. Ducatii Trœcei Præludiorum libri tres. *Parisiis*, 1554, in-8, vél.

Poëtes latins macaroniques, français et espagnols.

810. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum. *Venetiis*, 1585, in-12, parch.

811. Opus Merlini Cocaii macaronicorum. *Amstelodami*, 1692, in-8. Fig., vél.

Digitized by Google

812. Magistri Stopini Capriccia macaronica. *Venetiis*, 1653, in-16, vél.

813. Magistri Stopini Capricia macaronica. *Mediolani*, 1688, in-16, vél.

814. Magistri Stopini Capricia macaronica cum nova appendice. *Venetiis*, 1738, in-8, mar. r. dent., tr. dor.

815. Notice biographique et bibliographique sur J. G. Alione (d'Asti), par J. C. Brunet. *Paris*, 1836, in-8, br.

816. Notizie biografiche e bibliografiche sopra il poeta maccheronico Bassano mantovano di P. A. Tosi. *Milano*, 1843, in-8, cart.

Exempl. en papier de couleur.

817. Notizie biografiche e bibliografiche di tre poeti maccheronici del sec. XV, raccolte da P. A. Tosi. *Milano*, 1846, in-8, br.

818. Conseils d'un père à son fils, imités des vers que Marot a écrits en latin pour l'usage de son neveu, par N. François (de Neufchateau). *Parme*, Bodoni, 1801, pet. in-4, v.

819. Poésies pastorales, avec un traité sur la nature de l'églogue, par de Fontenelle. *La Haye*, 1688, in-12, cart., n. rogné.

820. Vers françois et latins sur la mort d'un petit chat. *S. d.*, in-8, non rel.

Ces vers français sont de Joachim du Bellay, et la trad. latine de Nat. Steph. Sanadon.

821. Les pensées ingénieuses ou les épigrammes d'Owen, trad. en vers françois par M. le B., avec le latin à côté. *Paris*, 1710, in-12, cart., non rogné.

822. Las obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega. Estampado por M. Antonio de Salamanca el anno de 1547, in-8, vél. Très-rare.

823. Il Paradiso perduto di Gio. Milton, trad. in verso sciolto dal S. Paolo Rolli con le annotazioni di G. Addison. *Parigi*, 1742, in-fol. Fig., vél.

Exempl. en gr. papier.

Digitized by Google

POETES ITALIENS

Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso.

824. Le terze rime di Dante. *Venetiis,* Aldus, 1502, in-8, vél. — — 18 — —

825. Comedia del divino poeta Danthe Alighieri, con l'espositione di Christof. Landino. *Vinegia,* 1536, in-4, anc. rel, en v. dent., tr. dor. et gaufrée. 4 — —

826. Dante con l'espositione di Christoforo Landino et di Alessandro Velutello. *Venetia,* 1564, in-fol. Fig. en bois, vél. 15 — —

827. Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca. *Venetia,* 1568, in-4. Fig., cart. 7 — —

828. Pier Francesco Giambullari. Del sito, forma e misure dello inferno di Dante. *Firenze,* 1544, in-8, parch. 6 — —

829. Convivio di Dante Alighieri. *Firenze,* 1490, in-4, vél. — 41 — —

830. L'Amoroso convivio di Dante. *Vinegia,* 1531. — Pescatoria et egloghe del San Martino. Giolito, *s. a.* — Dialogi marittimi di M. Jacopo Bottazzo. *Mantova,* 1547, rel. en un vol. in-8, vél. 1 — —

831. La Fabrica del mondo di M. Francesco Alunno libri dieci né quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio e d'altri buoni authori. *Venetia,* 1584, in-fol., parch. 3 — —

832. Francisci Petrarcæ Opera quæ extant omnia. *Basileæ,* 1554, 2 vol. in-fol., parch. 10 — —

833. Le cose volgari di Messer Francesco Petrarca. *Vinegia,* Aldo, 1501, in-8, mar. r., dent., riches ornements sur les plats et fermoirs, ancienne rel. 3350 — —

Superbe exemplaire imprimé sur beau vélin. C'est le même mentionné par Renouard dans sa dernière édition des Annales des Aldes, comme appartenant au marquis Fezzi (lisez Terzi), de Bergame. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé. Dans la souscription, après les mots *Pietro Bembo*, on lit dans cet exemplaire les mots qui ont été supprimés dans le cours de l'impression : *Nobile venetiano et dallui, dove bisogno è stato riueduto et racconosciuto.* Ces mots ont été dans cet exemplaire couverts d'une légère encre bleue, qui n'empêche pas de les lire. La reliure, en maroquin rouge de l'époque de l'impression, est de toute conservation, et telle, qu'il n'y manque que le nom de Grolier, ou sa devise : *Portio mea,* pour la croire un véritable Grolier.

834. Il Petrarca. *Vinegia,* Aldo, 1521, in-8, anc. rel. v., d. sur tr. 53 — —

Digitized by Google

835. Sonetti, canzoni et triomphi di M. Fr. Petrarca, con breve dichiaratione et annotatione di Antonio Brucioli. *Venetia*, 1548, in-8, vél.

Bel exempl. d'une édition des plus rares de Pétrarque.

836. Sonetti, canzoni e triomphi di M. Fr. Petrarca, con la sposittione di Bernardino Daniello da Lucca. *Vinegia*, 1549, in-4. Fig. en bois, parch.

Bel exemplaire.

837. Il Petrarca nuovamente revisto e ricorretto da M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, Giolito, 1557, in-12, vél.

838. Il Petrarca con l'espositione di M. Gio. Andrea Gesualdo. *Venetia*, 1581, in-4. Fig. en bois, parch.

839. Rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. *Basilea*, 1582, 2 vol. in-4, v.

Bel exemplaire.

840. Il Petrarca con nuove spositioni et insieme alcune molto utili et belle annotazioni. *Venetia*, 1586, in-12, vél.

Bel exemplaire.

841. Nel tempo che rinoua emei sospiri
Per lamara memoria de quel scorno
Che fu principio chel ceruel mi giri.

S. *l. n. d.*, in-8, non rel.

Quatre feuillets imprimés à la fin du quinzième siècle, en caractères gothiques, contenant une parodie du premier chapitre du *Triomfo d'amore de Petrarca*. Opuscule tout à fait inconnu.

842. Considerazioni sopra le rime del Petrarca d'Alessandro Tassoni. *Modona*, 1609, in-8, parch.

843. Il Trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme, il tesoretto di ser Brunetto Latini, quattro canzoni di Bindo Bonichi, con alcune rime di Fr. Petrarca. *Torino*, 1750, in-8, vél.

844. Thesoro de sacra scrittura di Gioan. Giac. Salvatorino sopra rime del Petrarca. *Vinegia, s. a.* — Rime di M. Luca Contile. *Venetia*, 1560. — Le nuove rime con l'amoroso concetto del Boatto. S. *l.*, 1540, in-8, vél.

Opuscules très-rares.

845. Il Petrarca spirituale ristampato nuovamente et dall' authore coretto. *Venetia*, Marcolini, 1538, in-8, cart.

846. Discorso della grandezza et felice fortuna di Mad. Laura per Francesco de' Vieri. *Fiorenza*, 1581.

Dans le même vol. Lezzione di M. Francesco de' Vieri dove si ragiona delle idee et delle belleze. *Ivi*, 1581, in-8, vél.

Digitized by Google

847. Diverse rime del s. Giulio Bidelli. *Venetia*, 1563. — Dugento stanze con dui capitoli tutte de versi del Petrarca raccolte da M. Giulio Bidelli. *Ivi*, 1563, in-8, vél.

848. Le Vite degli uomini illustri di Messer Francesco Petrarca. *Vinegia*, 1527, in-8, vél.

849. Orlando furioso di M. Lod. Ariosto. *Venetia*, Giolito, 1543, in-4. Fig. en bois, cart.

On ne connaît que cet exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition. C'est le même mentionné dans la *Bibliografia dei romanzi*, édition de Milan.

850. Orlando furioso di M. Lod. Ariosto, con argomenti, annotazioni, pareri in duello, etc. *Venetia*, Valvassori, 1566, in-4. Fig. en bois, v.

Bel exempl. d'une édition très-rare, avec de belles fig. Les *Pareri in duello* ne se trouvent que dans cette édition. (V. Gamba.)

851. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, con le annotationi, etc. *Venetia*, 1573, in-4. Fig. sur bois, vél.

852. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. *Venetia*, Misserino, 1609, in-24. Fig. sur bois, parch.

853. La Sposition di M. Simon Fornari sopra l'Orlando furioso di M. Lod. Ariosto. *Fiorenza*, Torrentino, 1549, 2 vol. in-8, vél.

Bel exemplaire d'un livre très-rare.

854. Discorso sopra il principio di tutti i canti d'Orlando furioso fatto per la S. Laura Terracina. *Vinegia*, 1560.— Rime della S. Laura Terracina. — Rime quinte della stessa. *Vinegia*, 1560, in-8. Fig. s. bois, rel. vel.

855. Rime della S. Laura Terracina. *Vinegia*, 1560. Discorso sopra il principio dei canti d'Orlando furioso fatto per la S. Laura Terracina. *Venetia*, 1570, in-8. Fig. sur bois, vél.

856. Rime di M. Lodovico Ariosto, Satire del medesimo rivedute et emendate per M. Lod. Dolce. *Vinegia*, Giolito, 1560, in-12, vél.

857. Comedie di M. Lod. Ariosto. *Vinegia*, Giolito, 1562, in-12, v.

858. Il Negromante, comedia di messer Lodovico Ariosto. *Vinegia*, 1535, in-4, vél.

859. Il Negromante, comedia di M. Lodovico Ariosto. *Vinegia*, Giolito, 1551, in-12, vél.

860. Rime di M. Giacopo Sannazaro. *Vinegia*, 1559. — Rime di Lod. Ariosto. *Vinegia*, 1560. — Satire di Lod. Ariosto. *Ivi*, 1560.

Digitized by Google

— Rime di Girolamo Parabosco. *Ivi*, 1547, in-12 rel., vél.

Beaux exemplaires.

861. La Faustina del Mutio Justinopolitano delle arme cavalleresche, *Venetia*, 1560. — Apollonio de Tiro historiato. *Vinegia*. 1555, in-8, poëme chevaler., très-rare.— Il Convito di M. Gio. Battista Modio. *Milano*, 1558, in-8, très-rare, cont. des nouvelles italiennes. — Satire di Lod. Ariosto. *Vinegia*, 1559, in-8, vél., très-rare.

Beaux exempl.

862. Le Opere di Torquato Tasso, raccolte per Giuseppe Mauro. *Venezia*, 1722, 12 vol. in-4, vél.

863. La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello. *Genova*, 1590, pet. in-fol. Fig., vél.

864. Il Goffredo del sig. Torquato Tasso, con l'allegoria. *Parigi*, 1650, in-24, v.

865. Di Gerusalemme conquistata di Torquato Tasso libri XXIV. *Pavia*, 1594, in-4, parch.

866. Della Gerusalemme conquistata di Torquato Tasso libri XXIV. *Venetia*, 1627, in-24, vél.

867. Il Goffredo del sig. Torquato Tasso travestito alla rustica bergamasca da Carlo Assonica. *Venezia*, 1674, in-4, cart., n rog.

868. Annotazioni di Scipio Gentili sopra la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. *Leida*, 1586. — Del sig. Giulio Guastavini risposta all' infarinato intorno alla Gierusalemme liberata. *Bergamo*, 1588. — Il Rossi ovvero del parere sopra alcune obiettioni fatte dall' infarinato intorno alla Gierusalemme liberata, dialogo di Malatesta Porta. *Rimino*, 1589, rel. en un vol. in-8, cart., non rognés.

869. Apologia del S. Torquato Tasso, in difesa della Gerusalemme liberata, con alcune altre opere parte in accusa, parte in difesa dell' Orlando furioso, della Gerusalemme istessa, e dell' Amadigi del Tasso padre. *Mantova*, 1585, in-12, parch.

870. Dello infarinato accademico della Crusca risposta all' apologia di Torquato Tasso, intorno all' Orlando furioso e alla Gerusalemme liberata. *Firenza*, 1585, in-8, vél.

871. Aminta di Torquato Tasso con le annotazioni di Egidio Menagio. *Parigi*, 1655, in-4, v.

872. Il re Torrismondo, tragedia di Torquato Tasso. *Bergamo*, 1587, in-4, parch.

Digitized by Google

873. Intrichi d'amore, comedia di Torquato Tasso. *Venetia*, 1605. — L'Hortensio, comedia de gl' Accademici intronati di Siena. *Vinetia*, 1595, in-12, vél.

874. Nuova raccolta di lagrime di più poeti illustri. *Bergamo*, 1593, in-8. Fig. en bois, parch. Ce recueil contient : Stanze del sig. Torquato Tasso per le lagrime di Maria e di Gesu Cristo.

875. Discorsi di Torquato Tasso dell' arte poetica et in particolare del poema eroico. *Venetia*, 1587, in-4, parch.

876. Dello ammogliarsi piacevole contesa fra i due moderni Tassi Hercole e Torquato. *Bergamo*, 1595, in-4, cart., n. rogné.

877. Il Messaggiero, dialogo del sig. Torquato Tasso. *Venetia*, 1582, in-4, parch.

Dans le volume sont reliés autres opuscules du même Torq. Tasso.

878. Il Forno overo dialogo della nobiltà, dialogo di Torquato Tasso. *Vicenza*, 1581, in-4, parch.

879. Il Forno ouero della nobiltà, dialogo di Torquato Tasso. — Il Padre di famiglia, dialogo di Torquato Tasso. *Venetia*, Aide, 1583, 2 part. en un vol. in-12, vél.

880. Il Secretario et il primo volume delle lettere familiari di Torquato Tasso. *Venetia*, 1611, 2 tom. en un vol. in-8, cart., n. rogné.

881. Delle lettere familiari del sig. Torquato Tasso libri primo e secondo. *Bergamo*, 1588, 2 vol. in-4, parch.

882. La Vita di Torquato Tasso, scritta dall' ab. Pierantonio Serassi. *Bergamo*, 1790, 2 vol. in-4, br.

Poëmes italiens, héroïques, philosophiques et sacrés

883. Capitulo primo come e de cui naque la nostra donna. In-4, rel. en bois, couvert en v. dent. à froid.

Superbe exemplaire d'un livre de la plus grande rareté. Il contient *la Vita de la Madonna in terzarima*, par Ant. Cornazzano. Edition en beaux caractères romains, sans chiffres, réclames ni signatures, imprimée vers 1470. A la fin on lit : FINIS. Inconnue et antérieure à celles mentionnées par Brunet.

884. Cecho asculano. Libro dicto lacerba. *Venetiis*, 1487, pet. in-4, v.

885. Lo illustre poeta Ceco Dascoli con comento. *Venetia*, 1546, in-8, fig. sur bois, cart.

Digitized by Google

886. Opera de Andrea Stagi intitolata Amazonida, la qual tracta le gran battaglie che fece queste Donne Amazone. *Venetia*, 1503, in-4.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

887. Cerva bianca del mag. cavaliere Antonio Phileremo Fregoso. *Milano*, 1510, in-4, non rél.

888. Opera nova del magnifico cavaliero messer Antonio Philaremo Fregoso, intitula Cerva bianca. *Venetia*, 1525. — Dialogo de fortuna di Antonio Phileremo Fregoso. *Venetia*, 1523, in-8, vél.

889. La Avarchide del S. Luigi Alamanni. *Firenze*, 1570, in-4, parch

Bel exemplaire.

890. L'Achille e l'Enea di messer Lodovico Dolce. *Vinegia*, Giolito, 1571, in-4, fig. sur bois, vél.

891. Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *Venetia*, Giolito, 1553, in-4, fig. en bois, parch.

892. La Humanità del figliuolo di Dio in ottava rima, per Theofilo Folengo mantoano. *Venezia*, 1567, in-8, fig. en bois, parch.

893. L'Adone poema del cavalier Marino. *Parigi*, 1623, in-fol., vél.

894. Strage degli innocenti del cav. Marino. *Venetia*, 1633, in-4, cart., non rogné.

895. Amedeida, poema di Gabriello Chiabrera. *Genova*, 1620, in-4, vél.

896. Il Leone di Davide, poemetto di Gabriello Chiabrera. *Bergamo*, 1606. — Il Diluvio universale. La liberatione di S. Pietro, poemetti di Gabr. Chiabrera. Gli innocenti, canzone di Gio. Soranzo. I duo primi libri dell'Adamo di G. Soranzo. Petit in-4, vél.

897. Le Lagrime di san Pietro del sig. Luigi Tansillo. *Vinegia*, 1606, in-4, parch.

898. La Reina Ester, d'Ansaldo Ceba. *Genova*, 1615, in-4, parch.

899. Bona espugnata, poema del cav. co. Vincenzio Piazza. *Parma*, 1694, in-8, vél.

900. La Vaiasseida, poema heroico di Giulio Cesara Cortese. *Napoli*, 1628, in-8, parch.

Poëme en dialecte napolitain.

Digitized by Google

Poëmes italiens de chevalerie,

901. Di Lucretia Bela et di Astolfo, paladino de Francia. — La Regina de l'Oriente et soy seguaci chi vene a Roma dal santo papa. In-4, non rel.

Manuscrit du quinzième siècle sur pap., contenant deux petits poëmes de chevalerie en octaves.

902. Qua comenza la Istoria de sancto Justo e anchora la fortuna del qual in Franza se canta. In-4, non rel.

Manuscrit du quinzième siècle, sur papier.

903. Istoria de Fiorio e Bianzifiore. In-4, non rel.

Manuscrit du quinzième siècle, sur papier.

904. Qua cominza la Istoria de li doi amatori et de la lor morte, uno fue Piramo e laltra Tisbe. In-4, non rel.

Manuscrit sur papier du quinzième siècle. Sur le premier ff. on a collé une gravure sur bois coloriée.

905. Angelica innamorata composta, per messer Vicentio Brusantino. *Vinetia*, 1550, in-4, vél.

Bel exemplaire fort rare.

906. Orlandino, per Limerno Pitoceo da Mantova composto. *Vinegia*, 1550, in-8, cart., non rogné.

907. Morgante maggiore di Luigi Pulci. *Venetia*, Comin da Trino, 1546, in-4, fig. en bois, vél.

Très-rare et bel exemplaire.

908. Tre primi canti di Marfisa del divino Pietro Aretino. *Vinegia*, 1535, in-8, fig. en bois, vél.

Très-rare.

909. Girone il cortese di Luigi Alamanni. *Vinegia*, 1549, in-4, fig. sur bois, vél.

910. Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo rifatto da Francesco Berni. *Fiorenza*, 1725, in-4, vél.

911. Ricciardetto di Nicolo Carteromaco. *Parigi*, 1738, 2 vol. in-8, vél.

912. Il Fido amante poema eroico di Curtio Gonzaga. *Mantova*, 1582, in-4, parch.

913. Lo Armidoro di Giovani Soranzo. *Milano*, 1611, in-4, parch.

Digitized by Google

Poëmes italiens didactiques.

914. Cornazano de re militaria. In *Pesaro* del 1507, in-8, anc. rel. en bois, couv. de v., tr. dor.

915. Cornazano de re militari. *Vinegia*, 1536, in-8, vél.

916. La Coltivazione di Luigi Alamanni. *Parigi*, 1546, in-4, vél.

917. La Coltivazione di Luigi Alamanni e le Api di Gio. Rucellai colle annotazioni di Rub. Titi. *Padova*, Comino, 1718, in-4, vél., tr. dor.

Exemplaire en gr. papier.

918. La Coltivazione del riso di Gian. Bat. Spolverini. *Verona*, 1758, gr. in-4, fig., vél.

919. La Scaccheide di Gregorio Ducchi. *Vicenza*, 1586, in-4, parch.

920. Il Giuoco degli scacchi, poema allegorico di Gregorio Ducchi. *Brescia*, 1592, in-4, vél.

921. La carta del navegar pittoresco, opera de Marco Boschini. *Venetia*, 1660, in-4, fig., cart.

Poëme en dialecte vénitien.

922. Della Caccia poema del signor Erasmo di Valvasone. *Bergamo*, 1591, in-8, fig. en bois, parch.

923. La Caccia del sig. Erasmo di Valvasone. *Bergamo*, 1593, in-8, fig. en bois, parch.

Bel exemplaire.

924. Sogno non meno piacevole che morale di Alessandro Lami. *Cremona, s. a.* (1572), in-8, vél.

925. Giornata villereccia poemetto in tre canti. *Parma*, 1773, in-8, fig., cart., n. rog.

Poëtes italiens héroï comiques et badins.

926. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni. *Modena*, 1744, in-4, fig., vél.

927. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame. *Bologna*, 1736, gr. in-4, fig., vél.

Exemplaire en gr. papier fort.

Digitized by Google

928. Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli colle note di Puccio Lamoni. *Venezia*, 1748, in-4, fig., vél.

929. Il Gonella canti XII di Giulio Cesare Beccelli. *Verona*, 1739, in-4, cart., n. rog.

930. La Psiche del sig. Hercole Udine, con una breve allegoria di D. Angelo Grillo. *Venetia*, 1601, in-8, fig., parch.

Ce poëme rare est orné de belles gravures de J. Valegio.

931. Riso de Democrito et pianto de Heraclito compositi per il magnifico cavaliere Phileremo Fregoso. *Milano*, 1511, in-4, parch.

932. La Bucchereide del dottor Lorenzo Bellini. *Firenze*, 1729, in-8, vél.

933. Vita di Mecenate di Cesare Caporali. *Venetia*, 1604, in-12, parch.

934. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Fr. Baldovini colle note d'Orazio Marrini. *Bergamo*, 1762, in-8, v. dent., tr. dor.

935. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Fr. Baldovini colle note di Orazio Marrini. *Bergamo*, 1762, in-8, rel. en moire brodée en or et couleurs, tr. dor.

Exempl. de dédicace au marquis Antoine Terzi. Rel. singulière.

936. La Cicceide legittima. *S. l. n. d.*, in-18, cart., non rogné.

937. Lagrime di vari illustri poeti viventi in morte di Pippo Cane vicentino. *Milano*, 1749. — Favola di due gatti e della scimia. *Firenze*, 1730. — Stanze in lode di Cocco con una cicalata. *Padova*, 1750, rel. en 1 vol. in-4, vél.

937 *bis*. Egeria. Raccolta di poesie italiane popolari, cominciata da G. Muller, dopo la di lui morte terminata e publicata da O. L. B. Wolff. *Lipsia*, 1829, in-8, cart.

Poëtes italiens polygraphes.

938. Il Borbone crudele overo il successo della guerra d'Italia per la venuta del duca di Borbone, l'anno 1527, con il sacco di Roma. *Bologna*, 1632, in-12, cart.

939. Stanze e canzoni di Lod. Martelli. *Venetia*, 1531. — Dialogo di fortuna, di Ant. Phileremo Fregoso. 1531. — Orlandino, per Limerno pitocco. *Vinegia*, 1530, fig. sur bois. Très-rare. — L'aura soave di Ascanio Centorio. *Vinegia*, 1556, réun. en in-8, vél.

940. Rime di diversi illustri poeti de' nostri tempi da Gherardo Borgogni. *Venetia*, 1599, in-12, vél.

Digitized by Google

941. Rime di diversi et eccellenti autori raccolte da i libri da no altre volte impressi. *Vinegia*, Giolito, 1556, in-12, vél.

Bel exemplaire.

942. Sonetti degli accademici trasformati di Milano. *Milano*, 1548, in-8, vél.

943. Rime de' più illustri poeti italiani scelte dall' ab. Antonini. *Parigi*, 1731, 2 part. en un vol. in-8, vél.

944. Rime diverse di molti eccellenti autori nuovamente raccolte. *Vinegia*, 1546-53, 6 vol. in-8, vél.

Collection rare.

945. Rime di diversi celebri poeti dell' età nostra. *Bergamo*, 1587, in-8, vél.

Exemplaire en grand papier, très-rare en cette condition.

946. Rime scelte di poeti illustri dei nostri tempi. *Lucca*, 1709, 2 tom. en un vol. in-8, vél.

947. Scelta nuova di rime de' più illustri et eccellenti poeti, da Girolamo Ruscelli. *Venetia*, 1573, in-8, vél.

948. I Fiori delle rime de' poeti illustri raccolti da Girolamo Ruscelli. *Venetia*, 1558, in-8, vél.

949. Rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori in morte della signora Irene di Spilimbergo. *Venetia*, 1561, in-8, vél.

950. Scelta di poesie italiane non mai per l'addietro stampate de' più nobili autori del nostro secolo. *Venezia*, 1686, in-8, vél.

951. Delle rime scelte di vari illustri poeti napoletani. *Firenze*, 1723, 2 tom. en un vol. in-8, vél.

952. Raccolta di varii poemi latini et volgari fatti da diversi bellissimi ingegni nella felice vittoria reportata da Christiani contra Turchi. *Venetia*, 1571. —Sonecti capituli, canzone sextine stanze et strambocti composti per lo excellentissimo Francesco Cei. *Firenze*, Giunta, 1503. — Rime della signora Tullia d'Aragona. *Vinegia*, 1547. Ditre ciechi Dialogo bellissimo di M. Epicuro Caracciolo. *Vinegia*, 1530, rel. en un vol. in-8, vél.

Collection d'opuscules extrêmement rares.

953. Rime di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte. *Vinegia*, 1532, in-8, vél.

954. Delle rime di diversi nobili poeti toscani raccolte da M. Dionigi Atanagi libro primo (e secondo). *Venetia*. 1565, 2 vol. in-8, vél.

Digitized by Google

955. Scelta di sonetti e canzoni de' più eccellenti rimatori d'ogni secolo (da Agostino Gobbi). *Bologna*, 1718, 4 vol. in-12, vél.

956. Poeti antichi raccolti da cod. Mss. della biblioteca Vaticana e Barberina da mons. Leone Allacci. *Napoli*, 1661, pet. in-8, vél.

Edition citée par la Crusca et fort rare.

957. Le Muse toscane di diversi nobilissimi ingegni, dal sig. Gherardo Borgogni raccolte e poste in luce. *Bergamo*, 1594, in-8, parch.

958. Poesie italiane di rimatrici viventi, raccolte da Teleste Ciparissiano. *Venezia*, 1616, in-8, cart. non rogné.

959. Rime di diversi autori eccellentiss. *Cremona*, 1560, in-8, vél.

Volume très-rare, qui fait partie de la collection de Ruscelli.

960. Rime diverse di molti eccellentiss. auttori nuovamente raccolte (da Lod. Domenichi). *Venetia*, Giolito, 1549, 2 tom. en un vol. in-8, vél.

Bel exemplaire.

961. Del Tempio alla divina signora donna Giovanna d'Aragona fabricato da tutti i più gentili spiriti et in tutte le lingue principali del mondo. *Venetia*, 1554, in-8, vél.

962. Poesie toscane di Mario Colonna et di Pietro Angelio, con l'Edipo tiranno, tragedia di Sofocle, tradotta dal medesimo Angelio. *Firenze*, 1589, in-8, vél.

963. Sonetti di diversi accademici Sanesi raccolti del sig. Gismondo Santi. *Siena*, 1608, in-12, vél.

964. Rime degli accademici occulti con le loro imprese et discorsi. *Brescia*, 1568, in-4, fig., vél.

Superbe exempl., avec les figures de Bart. Brix.

965. Rime di diversi eccellenti autori in vita e in morte dell' ill. S. Livia Col. *Roma*, 1555, in-8, port., v.

Bel exemplaire extrêmement rare

966. Rime degli Accademici affidati di Pavia. *Pavia*, 1565, in-4, vél.

967. Rime scelte de' poeti Ravennati, antichi e moderni defunti. *Ravenna*, 1739, in-8, vél.

968. Rime scelte de' poeti Ferraresi antichi e moderni. *Ferrara*, 1713, in-8, vél.

Digitized by Google

969. Raccolta di alcune rime di scrittori Mantovani, fatta per Eugenio Cagnani. *Mantova*, 1612, in-4, vél.

970. Rime degli accademici eterei. S. *l. n. d.* (*Padova*, 1567.) Rime di Andrea Menichini. *Trevigi*, 1617, in-4, vél.

971. Rime de diversi autori bassanesi, raccolte da M. Lorenzo Marucini. *Venetia*, 1576, in-4, vél.

Très-rare.

972. Rime di diversi et eccellenti autori. *Vinegia*, Giolito, 1556, 2 vol. in-12, vél.

Collection qui se trouve rarement en cette condition.

973. Poesie diverse italiane. In-4, non rel.

Manuscrit du quinzième siècle sur papier, contenant des poésies sans titre et sans nom d'auteur.

974. Rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori in lode della illustrissima signora donna Lucretia Gonzaga Marchesana. *Bologna*, 1565. — Rime di diversi nella morte della duchessa di Fiorenza et Siena. *Ferrara*, 1563, in-4. Rime dell' Arnigio per la sig. Claudia Martinenga. *Brescia*, 1566, in-4, vel.

975. Capitoli e canzoni piacevoli di Girol. Leopardi. *Firenze*, 1613. — Il Vaglio di Paolo Abriani. *Venetia*, 1662. — Le Conditioni del cavaliero di Fr. Jacobilli. *Roma*, 1606. — Osservazioni di Fr. Ficoroni sopra l'antichità di Roma. *Roma*, 1709, in-4, vél.

976. Il Caprario accademie d'alcuni rimatori che nel medesimo monte si radunarono, da Francesco Carafa. *Napoli*, 1729, in-4, vél.

977. Tutti i trionfi, carri, mascherate o Canti carnascialeschi. *Cosmopoli*, 1750, 2 part. en un vol. in-8, portraits, vél.

978. Opera nova del cavaliero Fregoso Antonio Phileremo. Lamento d'amore mendicante. Dialogo de musica. Pergoletta de le laudi d'amore. Discorsi cottidiani non vulgari. De l'istinto naturale. De la probità. De i tre peregrini. *Vinegia*, 1528, in-8, vél.

979. Poesie volgari e latine di Franc. Maria Molza e di Tarquinio Molza, nipote dell' autore. *Bergamo*, 1737, 3 vol. in-8, vél.

980. Rime di Anton Franc. Grazzini, detto il Lasca. *Firenze*, 1741, 2 vol. in-8, vél.

981. Rime volgari di M. Ludovico Paschale da Catharo Dalmatino. *Vinegia*, 1549, in-8, parch.

Digitized by Google

982. Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collette per Francesco Flavio. *Venetia*, 1502, in-8, vél.

983. Le rime di M. Anton. Giacomo Corso. *Vinegia*, 1550, in-8, vél. — Rime del S. Gio. Maria Agaccio. *Parma*, 1598, in-8, vél.

984. Le rime di M. Agnolo Firenzuola. *Fiorenza*, 1549, in-8, vél. Taché.

985. Libro primo delle rime spirituali. *Venetia*, 1550, in-16, vél.

986. Le Nuove fiamme di M. Lod. Paterno. *Lyone*, 1568, in-12, vél.

987. Rime amorose di Gabriele Zinano, signor di Bellai, in vita et in morte di Vittoria, ma in vita solo d'Alfea, amantissime sue donne. *Venetia*, 1627, in-12, vél.

988. Opere di Girolamo Benivieni. *Vinegia*, 1524, in-8, vél., dent., ancienne reliure, tr. dor.

Très-bel exemplaire.

989. Le Fiamme di M. Giovambattista Giraldi Cinthio. *Vinegia*, Giolito, 1548, in-8, vél.

990. Rime di Michelangelo Buonarroti il vecchio, con una lezione di B. Varchi e due di Mario Guiducci. *Firenze*, 1726, in-8, vél.

991. Delle rime del S. Filippo Binaschi Pavese accademico affidato. *Pavia*, 1589, 2 part. en un vol. in-8, vél.

992. Tyrocinio de le cose vulgari de Diomede Guidalotto bolognese, cioe : Sonetti, Canzoni, Sestine, Strammotti, Barzelette, Capituli, egloghe e Prosa. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

Extrêmement rare, quelques défauts.

993. Rime di M. Giacomo Marmitta parmeggiano. *Parma*, 1564, in-4, vél.

994. Raccolto di alcune piacevoli rime. *Parma*, 1582, in-12, v.

995. Rime di Alessandro Lionardi. *Venetia*, 1547, in-8, vél.

996. Capitoli della bellezza di Fileno Pelegrino. *Venecia*, 1605. — Gli amori infelici di Leandro et Hero di Pomponio Montenaro. *Vicenza*, 1617. — Il Polifemo, stanze pastorali di Tomaso Stigliani. *Milano*, 1600, rel. en un vol. in-4, cart.

997. De sonetti di M. Benedetto Varchi parte prima e seconda. *Fiorenza*, Torrentino, 1555-57, 2 part. en un vol. in-8, vél.

Les deux parties se trouvent rarement réunies. Bel exemplaire.

Digitized by Google

998. Documenti d'amore di M. Francesco Barberino. *Roma*, 1640, in-4. Fig., mar. r., doré sur tr.

Bel exemplaire. Les figures de Bloemaert et autres sont très-belles.

999. Rime del Trissino. *Vicenza*, 1529. — La Sophonisba del Trissino. *Vicenza*, 1529. — La Gramatichetta del Trissino. — Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte nel la lingua italiana, rel. en un vol. pet. in-4, v., doré sur tranche.

Superbe exemplaire et belle reliure de l'époque.

1000. Rime del commendatore Annibal Caro. *Venetia*, Aldo, 1569, in-4, vél.

1001. La Bellamano di Giusto de' Conti, e una raccolta delle rime antiche di diversi toscani. *Firenze*, 1715, in-12, br. en cart., n. rogné.

1002. Rime spirituali di M. Gio. Agostino Cazza. *Novara*, 1552, in-8, vél.

1003. Rime del Brocardo et d'altri authori. *Venetia*, 1538, in-8, vél.

Très-rare.

1004. Poesie di Alessandro Guidi. *Verona*, 1726, in-12, vél.

1005. Le elegantissime stanze di M. Angelo Poliziano e la Ninfa Tiberina del Molza. *Bergamo*, 1747, in-4, vél.

Exemplaire en gr. pap. fort.

1006. Dichiaratione quadragesimale del. sig. Cesare Croce. — Scelta di alcuni sonetti spirituali del sig. Annibal Guasco. — Meditazioni utilissime sopra i misteri del Rosario. — Li dodici articoli della S. Fede rappresentati con molte figure. *Bergamo*, 1606, in-4, cart.

Tous ces opuscules reliés en un volume et imprimés à Bergame en 1606, sont ornés d'un grand nombre de très-jolies figures gravées sur bois.

1007. Rime volgari di Lorenzo de' Medici. *Vinegia*, Aldo, 1554, in-8, vél.

Le cahier O est de 4 ff.

1008. Poesie diverse del sig. Francesco de Lemene, parte prima e seconda. *Milano* e *Parma*, 1726, 2 vol. in-8, vél.

1009. Due lezioni di M. Benedetto Varchi, l'una d'amore et l'altra della gelosia. *Lione*, 1560. — Rime di D. Benedetto dell' Uva, Giovanbattista Attendolo et Camillo Pelegrino. *Firenze*, 1584, in-8, vél.

Digitized by Google

1010. Rime dell' eccellente dottore Scipione de' signori della Cella. *Milano*, 1609, in-8, vél.

1011. Rime spirituali del R. D. Gabriel Fiamma. *Vinegia*, 1570, in-8, vél.

1012. Rime di Lod. Martelli. *Lucca*, 1730, in-8, vél.

1013. Rime di M. Girolamo Molino. *Venetia*, 1573, in-8, vél.

1014. Rime del Burchiello fiorentino commentate dal Doni. *Vicenza*, 1597, in-8, vél.

Sur le titre se trouve l'ancre aldine.

1015. L'amorose rime del S. Ascanio Centorio. *Melano*, 1559. — I grandi apparati e feste in Melano dalli duca di Sessa et marchese di Pescara in casa del S. Gio. B. Castaldo. *Melano*, 1559. — Rime platoniche del S. Celso Cittadini. *Venetia* 1585, rel. en un vol. in-8, vél.

Collection rare à trouver complète.

1016. Rime et prose del S. Antonio Minturno. *Venetia*, 1559. — L'amore innamorato del S. Antonio Minturno. *Ivi*, 1559, in-8, vél.

1017. Della Mirtia di M. Lod. Paterno la prima parte. *Napoli*, 1564. — La seconda parte. *Napoli*, 1564, 2 vol. in-8, vél.

Poésies très-rares et presque inconnues.

1018. Delle rime di Diomede Borghesi parti sei. *Padova*, 1566. — Del secondo libro delle rime di M. Diomede Borghesi parti sette. *Padova*, 1567, in-8, vél.

1019. Rime del S. Giuliano Goselini. *Venetia*, 1588, in-12, vél.

Sur le titre est une très-belle gravure en t. d. représentant la *Paix*, avec la date de 1586, et un monogramme avec les lettres A. G.

1020. Opera nova de messer Antonio Vinciguerra. *Venetiis*, 1527.— Amore di Hier. Benivieni et una caccia de amore, et cinque capituli sopra el timore, zelosia, speranza, etc., composti per Matteo Mar. Boiardo, et altre cose diverse. *Venetia*, 1523. — Facetie e molti arguti di alcuni eccell. ingegni. *Vinegia*, 1550, rel. en un vol. in-8, vél.

1021. Rime de la diva Vettoria Colonna, novamente aggiuntovi XXIIII sonetti spirituali, et le sue stanze, et uno trionfo della croce. *Venetia*, 1540. — Rime spirituali della S. Vittoria Colonna. *Verona*, 1586, rel. en un vol. in-8, vél.

1822. Gelosia del Sole, opera volgare di Girolamo Britonio. *Venetia*, 1531. — Amori di Bernardo Tasso, libri tre. *Venecia*, 1537, rél., en un vol. in-8, anc. rel. en v. dent.

Sur le plat se trouve le nom de FRAN. FLO.

Digitized by Google

1023. La prima e la seconda parte delle rime di Girolamo Parabosco. *Venetia*, 1546, in-8, vél.

1024. Rime di Gio. Agostino Cazza. *Vinegia*, Giolito, 1546, in-8, vél.

1025. Sonetti e canzoni di M. Jacobo Sannazaro. *Venetia*, 1543, in-8, vél.

1026. Rime di Battista Guarini. *Venetia*, 1598, in-4, vél.

Exempl. en grand papier fort.

1027. Rime di M. Pietro Bembo. *Bergamo*, 1745, in-8, vél.

Exempl. en grand papier fort.

1028. Rime del S. Ottaviano Favagrossa. *Milano*, 1576, pet. in-4, parch.

1029. Stanze in lode delle gentili donne di Faenza di M. Giulio Castellani. *Milano*, 1841, in-8, br.

1830. Rime di Bernardo Cappello. *Venetia*, 1560, in-4, vél.

1031. Rime d'Isabella Andreini Padovana, comica gelosa. *Milano*, 1601, in-4, vél.

1032. Rime toscane d'Amomo per madama Charlotta d'Hisca. *Vinegia*, 1538, in-8, non rel. Rare.

1033. Rime di Bernardo Cappello. *Bergamo*, 1753, 2 vol. in-8, vél.

1034. Rime e lettere di Veronica Gambara raccolte da Felice Rizzardi. *Brescia*, 1759, in-8, vél.

1035. Rime del sig. Curtio Gonzaga. *Vicenza*, 1585. — Trionfo di Christo per la vittoria contra Turchi. *Venetia*, 1571, in-4, vél.

1036. Rime di Celio Magno et Orsatto Giustiniano. *Venetia*, 1600, in-4, vél.

1037. Rime di madonna Gaspara Stampa. *Venetia*, 1554, in-8, vél., dent. tr. dor.

1038. Rime di Vittoria Colonna. *Bergamo*, 1760, in-8, vél.

Exempl. en grand papier fort.

1039. Poesie del magnifico Lorenzo de' Medici. *Bergamo*, 1763, in-8, vél.

Exempl. en grand papier fort.

1040. Delle poesie del S. Bernardino Rota, parte I e II. *Napoli*, 1726, 2 part. en un vol. in-8, vél.

Exemplaire en gr. papier fort.

Digitized by Google

1041. Primo et secondo volume delle rime morali di M. Pietro Massolo. *Fiorenza*, 1564, in-8, vél.

1042. Rime di M. Lodovico Domenichi. *Vinegia*, 1544, in-8, vél.

1043. Sonetti, capituli et egloghe del prestantissimo M. Antonio Thebaldeo. Impressum *Brixie*, 1500, in-4, vél.

A la fin du vol. se trouvent réunies : Le rime di M. Antonio Mezzabarba Vinegia, 1536, in-4.

1044. Bartolomeo dalli Sonetti Carte del mare Egeo. *S. l. n. d.*, in-4, fig., cart.

Edition du quinzième siècle excessivement rare. Ce vol. contient 55 ff. Suivant la description de Brunet il doit en avoir 56. Il y manque le dernier qui doit contenir un sonnet en honneur de l'île de Cypre.

1045. Opera Nuova Amorosa de Nocturno Neapolitano, nella quale vi sono Capitoli, Epistole, Prophetia, Sonetti, Strambotti. *S. l. n. d.*, in-8, non rél.

A la fin sont divers *sonetti* en dialecte bergamasque. Extrêmement rare.

1046. Opera Noua amorosa de Notturno Napolitano, nella quale si contiene diversi Sonetti, Capitoli. *Bologna*, 1520, in-8, non rel.

Quatre feuillets. Extrêmement rare.

1047. Opera noua de Nocturno Neapolitano, ne la quale si contiene Capitoli, Epistole, Canzone, Sonetti, Strambotti. *Bologna*, 1519, in-8, non rel.

Opuscule extrêmement rare.

1048. Prima parte delle stanze di diversi illustri poeti raccolte da M. Lud. Dolce. *Venetia*, 1569. — La seconda parte delle stesse. *Venetia*, 1563, 2 part. en un vol. in-12, vél.

Bel exemplaire. (Rare.)

1049. Madrigali del cav. Luigi Cassola. *Vinetia*, 1544. — De le cose volgari e latine del Beatiano. *Venetia*, 1538. — Rime della divina Victoria Colonna. *Parma*, 1538. — Opere de Antonio Riccho Neapolitano intitulate Fior de Delia. *Venetiis*, 1508, 1 vol. in-8, vél.

Collection d'opuscules rares.

1050. Primo volume della scelta di stanze di diversi autori toscani raccolte da M. Agostino Ferentilli. *Venetia*, 1584, in-12, vél.

Digitized by Google

1051. Stanze in lode della menta a le belle et cortesi donne. *S. l.*, 1538, in-8, fig. en bois, parch.

Dans le même volume se trouve : Il Vendemmiatore del s. Luigi Tansillo, *s. l. n. d.*

1052. L'elegantissime Stanze di M. Angelo Poliziano. *Padova*, Comino, 1751, in-8, vél.

1053. La Clio, opera di Alessandro Adimari. *Fiorenza*, 1639, in-4, vél.

Dans le même volume : La Tersicore di Aless. Adimari. *Fiorenza*, 1637. — Arsilia madrigali d'Arsenio Arena. *Bergamo*, 1610, in-4.

1054. Madrigali di Gio. Battista Strozzi. *Firenze*, 1593, in-4, vél, tr. dor.

1055. Egloghe del Mutio Justinopolitano. *Vinegia*, 1550, in-8, vél.

1056. Epistole heroiche del Bruni. *S. l. n. d.*, in-12, fig., vél.

1057. La Primavera di mons. Giovanni Botero, colle rime spirituali del medesimo. *Torino*, 1609, in-8, parch.

1058. Sylve de Marcello Philoxeno. *Venetia*, 1516, 2 part. en un vol. in-8, vél.

Rare et bel exemplaire.

1059. I Cantici del Beato Jacopone. *Romæ*, 1558, in-4, vél.

1060. Egloghe pastorali boschereccie di Aurelio Corbellini. *Bergamo*, 1601, in-16, vél.

1061. Componimenti pastorali di M. Benedetto Varchi. *Bologna*, 1557, in-4, cart. Rare.

1062. Componimenti poetici toscani del can. Salvino Salvini e di Gio. Bart. Casaregi. *Firenze*, 1750, in-8, vél.

1063. Opere volgari di M. Jacopo Sannazaro. *Padova*, Comino, 1723, in-4, vél.

1064. Arcadia del Sannazaro. *Venetia*, Aldus, 1514, in-8, vél.

1065. Arcadia di M. Giacomo Sannazaro. *Venetia*, 1531. — Rime dello stesso. *Ivi*, 1531, in-8, vél.

Digitized by Google

POETES DRAMATIQUES ITALIENS.

Tragédies.

1066. Drammaturgia di Leone Allacci, divisa in sette indici. *Roma*, 1666, in-12, cart., n. rog.

1067. Teatro italiano o sia scelta di tragedie per uso della scena *Venezia*, 1746, 3 vol. in-8, vél.

1068. Fedra, tragedia di Francesco Bozza. *Vinegia*, Giolito, 1578, in-8, vél.

1069. Orbecca, tragedia di Gio. Bat. Giraldi Cinthio. *Vinegia*, Giolito, 1558, in-12, vél.

1070. Il Tancredi. tragedia del sig. conte di Camerano. *Bergamo*, 1588, in-4, vél.

1071. Polissena, tragedia di Bongianni Gratarolo. *Vinegia*, 1589, in-8, cart.

1072. Le Tragedie di M. Lod. Dolce. *Venetia*, 1566. — Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai. *Venetia*, 1550. — Le Due cortigiane, commedia di Lod. Domenichi. *Venetia*, 1567, rel. en 1 vol in-8, vél.

1073. L'Ezzelino, tragedia. *Venezia*, 1721, in-8, vél.

1074. Altea, tragedia di M. Bongianni Gratarolo. *Vinegia*, 1556, in-8, cart.

1075. Afrodite, nova tragedia di Adriano Valerini. *Verona*, 1578, in-8, cart.

1076. Romilda, tragedia di Cesare de Cesari. *Venetia*, 1551, in-8, vél.

1077. Edipo, tragedia di Gio. Andrea dell' Anguillara. *Padova*, 1565, in-4, parch.

Bel exemplaire. Rare.

1078. Delfa, tragedia di M. Cesare della Porta. *Cremona*, 1587, in-4, cart.

1079. Elisa, tragedia di Fabio Closio. *Messina*, 1598, in-4, cart.

1080. La Dalida, tragedia nova di Luigi Groto. *Vinetia*, 1583, in-12, vél.

Digitized by Google

1081. Ifigenia, tragedia di M. Lodovico Dolce. *Vinetia*, 1597, in-12, vél.

1082. Le Tragedie di Giovanni Delfino. *Padova*, Comino, 1733, in-4, vél., tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier fin.

1083. Marianna, tragedia di Lodovico Dolce. *Vinegia*, 1565. — Le Troiane, tragedia di Lod. Dolce. *Vinegia*, 1566, in-8, vél.

1084. Il Solimano, tragedia del co. Prospero Bonarelli. *Roma*, 1632, in-4, fig., vél.

Les belles gravures qui ornent ce volume sont de Callot. Rare.

1085. L'Evandro, tragedia di Franc. Bracciolini, *Fiorenza*, 1613, in-8, vél.

1086. Giuditio, sopra la tragedia di Canace et Macareo, con la tragedia appresso. *Lucca*, 1558, in-8, vél.

1087. Erotilia, tragedia del sig. Giulio Strozzi. *Roma*, 1616, in-12, vél.

1088. L'Horatia di M. Pietro Aretino. *Vinegia*, Giolito, 1546, in-8, vél.

1089. Tragedia di Marco Guazzo intitolata Discordia d'amore. *Venetia*, 1526, in-8, vél.

1890. Rodopeia, tragedia di Leonoro Verlato. *Venetia*, 1582, in-8, vél.

1091. Cianippo, tragedia di Agostino Michele, et è la prima fra tutte l'altre sinora publicate dalle stampe che sia scritta in prosa. *Bergamo*, 1596, in-4, cart.

1092. Oloferne, tragedia di Giovan Francesco Alberti. *Ferrara*, 1594, in-4, cart.

1093. Hidalba, tragedia di Maffio Veniero. *Venetia*, 1596, in-4, cart.

1094. La Merope, tragedia del marchese Scipione Maffei. *Verona*, 1796, in-4, vél.

Comédies.

1095. Teatro comico fiorentino. *Firenze*, 1750, 6 vol. in-8, vél.

1096. Comedie di M. Lodovico Dolce, cioè il Ragazzo, il Marito, il Capitano, la Fabritia, il Ruffiano. *Vinegia*, 1560, in-12, vél.

Digitized by Google

1097. L'Amante furioso, comedia di Raffaello Borghini. *Fiorenza*, 1583, in-12, vél.

1098. Calandra, comedia di M. Bernardo da Bibiena. *Fiorenza*, 1558, in-8, vél.

1099. Comedia di Agostino Ricchi, intitolata i Tre tiranni. *Vinegia*, 1533, in-4, vél.

1100. La Saltuzza, comedia di Andrea Calmo. *Trevigi*, 1600, in-8, cart.

Diverses dialectes.

1101. Delle Comedie degli accademici intronati di Siena, parte prima e seconda. *Siena*, 1611, 2 vol. in-12, cart.

1102. L'Interesse, comedia del S. Nicolo Secchi. *Venetia*, 1581, in-8, vél.

1103. Li Vani amori, comedia del S. Gio. Francesco Loredano. *Venetia*, 1588, in-8, vél.

1104. La Capraria, comedia di Gigio Arthemio. *Venetia*, 1553, in-8, vél.

1105. Quattro comedie del famoso Pietro Aretino cioè il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, lo Hipocrito. *S. l.*, 1588, in-12, parch.

Le premier titre est déchiré et a emporté la date.

1106. La Cofanaria, comedia di Franc. d'Ambra, con gl' intermedi di Gio. Bat. Cini. *Firenze*, 1566, in-8, vél.

1107. La Tancia, commedia rusticale (di Michelangelo Buonarroti il giovine) *Firenze*, 1638, in-8, vél.

1108. Amaranta pescatrice del sig. Giovanni Villifranchi. *Firenze*, 1610, in-12, cart.

1109. La Alteria, comedia nova di Luigi Grotto. *Venetia*, 1587, in-12, cart.

1110. La Zecca, comedia piacevole et ridicolosa di Girolamo Razzi. *Vinegia*, 1602, in-8, cart.

1111. Il Servo fedele, comedia nuova di Tiberio Lunardi. *Vinegia*, 1606, in-8, cart.

1112. La Balia, comedia di Girolamo Razzi.— La Costanza, comedia dello stesso. *Firenze*, 1564-65, rel. en un vol. in-8, cart.

1113. Il Capitano, comedia di M. Lod. Dolce, con la favola d'Adone, *Vinegia*, 1547, in-8, vél.

Dans le même volume : Il Roffiano comedia di Lod. Dolce. *Vinegia*, 1551.

Digitized by Google

1114. La Donna costante, comedia di Raffaello Borghini. *Fiorenza*, 1582, in-12, vél.

1115. I Falsi sospetti, comedia di M. Bernardino Pino. *Venetia*, 1588, in-12, vél.

1116. L'Angelica, comedia di Fabritio Fornaris. *Venetia*, 1607, in-12, vél.

1117. Il Don Pilone ovvero il bacchettone falso, commedia da Girolamo Gigli. *Bologna*, 1717; in-12, vél.

1118. La Sibilla, comedia d'Anton. Fr. Grazzini. *Venetia*, 1628, in-12, vél.

1119. La Pirlonea, comedia fantastica, faceta, ridicola di Lazaro Agostino Cotta. *Pavia, s. a.* in-12, cart.

Divers dialectes.

1120. La Notte, comedia nuova di M. Girolamo Parabocos V. *enetia*, 1546, in-8, vél.

1121. Mestola, comedia del sig. Cornelio Lanci. *Fiorenza*, 1583, in-12, vél.

On y a joint : Ruchetta comedia del S. Gornelio Lanci. *Firenze*, 1584.

1122. Due comedie di Lorenzo Comparini, cioè il Pellegrino e il Ladro. *Vinegia*, Giolito, 1554, in-12, vél.

1123. La Strega, comedia d'Anton. Francesco Grazzini. *Venetia*, 1582, in-12, vél.

1124. Gli ingiustis degni comedia di M. Bernardino Pino da Cagli. *Venetia*, 1563, in-12, vél.

1125. L'Intrigo et torti intricati, comedia del S. Paulo Veraldo. *Venetia*, 1610, in-12, vél.

Divers dialectes.

1126. Li Buffoni, comedia ridicola di Margherita Costa. *Fiorenza*, 1641, in-4, cart.

Divers dialectes.

1127. L'Eunuco della regina Candace, comedia spirituale di Ambrogio Grigioni. *Fiorenza*, 1613, in-8, cart.

1128. La Catrina, atto scenico rusticale di Francesco Berni, e commedie diverse fiorentine. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-8, vél.

1129. Comedie di Gianmaria Cecchi. *Venetia*, 1585, in-8, parch.

Digitized by Google

1130. La Costanza, commedia del dottor Nicolò Amenta. *Napoli*, 1722, in-12, cart.

Dialecte napolitain.

1131. Sponsalitio, comedia di Alfonso di Battista Guarini. *S. l. n. d.* in-4, vél.

Très-rare.

1132. L'Alessandro, comedia del S. Alessandro Piccolomini. *Venetia*, 1554, in-8, vél.

1133. Le Due Persilie, commedia di Giovanni Fedini, pittore fiorentino. *Firenze*, 1583, in-8, vél.

1134. La Gelosia, comedia d'Anton. Fr. Grazzini. *Fiorenza*, Giunti, 1568, in-8, vél.

1135. Il Fedele, comedia di Luigi Pasqualigo. *Venetia*, 1579. — Gli Intricati, pastorale di Alvise Pasqualigo. *Venetia*, 1581. — Il Ladro Cacco, favola pastorale del Desioso accademico insipido Senese. *Venetia*, 1583. — L'Amarilli, pastorale di Cristoforo Castelletti. *Venetia*, 1582, rel., en 1 vol in-8, vél.

1136. La Emilia, comedia nova di Luigi Groto. *Venetia*, 1579. — La Cingana, comedia di Gigio Arthemio Giancarli. *Venetia*, 1610, rel. en un vol. in-8, vél.

1137. La Potione, comedia facetissima et dilettevole in diverse lingue ridotta per M. Andrea Calmo. *Vinegia*, 1561, in-8, vél.

Diverses langues et dialectes.

1138. Comedia intitolata Sine nomine. *Fiorenza*, Giunti, 1574, in-8, vél.

1139. La Matrigna, comedia di Gio. Francesco Loredano. *Venetia*, 1601, in-8, vél.

1140. L'Avarizia più onorata nella serva che nella padrona, ovvero la sorellina di don Pilone, di Girol. Gigli. *Venezia*, 1721, in-12, vél.

1141. La Speranza, comedia di M. Paolo Serenio Bartolucci. *Venetia*, 1584, in-12, vél.

Pastorales.

1142. Il Pastor fido, tragicomedia pastorale di Batista Guarini. *Venetia*, 1602, in-4. Fig., vél.

Digitized by Google

1143. Il Pastor fido. Le berger fidelle, faict italien et françois pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. *Paris*, 1622, in-12, parch.

1144. Il Dannoso piacere, rappresentazion morale di fra Gio. Agnolo Lottini. *Firenze*, 1602, in-8, vél.

1145. Rosemilna, favola tragisatiricomica di Lauro Settizonio. *Venetia*, 1595, in-4, vél.

1146. La Comira, favola pastorale di Girolamo Magagnati. *Venetia*, 1613, pet. in-8. Fig., vél.

1147. Egle, satira di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. S. *l. n. d.*, in-8, vél. Dans le même vol. Polissena, tragedia di Bongianni Gratarolo. *Brescia*, 1728, in-8. Fig.

1148. Alceo, favola pescatoria del S. Anto. Ongaro. *Ferrara*, 1558, in-12, vél. On y a joint : Filli di Sciro del S. Guidubaldo Bonarelli. *Venetia*, 1607, et la Cinthia di Carlo Noci. *Venetia*, 1599.

1149. Filli di Sciro, favola pastorale del co. Guidubaldo Bonarelli. *Parigi*, 1656, in-4, vél.

1150. Il Pentimento amoroso, nuova favola pastorale di Luigi Groto. *Venetia*, 1585, in-12, vél.

1151. Il Satiro, favola pastorale di Gio. Maria Avanzi. *Vinegia*, 1587, in-12, vél.

1152. Il Favore degli Dei, drama fantastico musicale fatto rappresentare dal ser. sig. Duca di Parma nel suo gran teatro per le nozze del Principe Odoardo con la Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo, poesia di Aurelio Aureli, musica di D. Bernardo Sabadini. *Parma*, 1690, in-4.

Ce volume est relié in-fol. avec un grand nombre de figures gravées par différents maîtres.

1153. Filliria, favola boscareccia di Hieronimo Vida iustinopolitano. *Padova*, 1585, in-8, cart.

1154. Danza di Venere, pastorale di Angelo Ingegneri. *Vicenza*, 1584, in-8, cart.

1155. Il Caride, favola pastorale di Gabr. Zinano. *Reggio*, 1590, in-8, cart.

1156. La Verginia, rappresentazione amorosa di Raffaello Gualterotti. *Firenze*, 1584, in-8, cart.

1157. Il Sacrificio, favola pastorale di Agostino Beccari. *Ferrara*, 1587, in-8. Fig. en bois, vél.

1158. Egle, satira di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. *S. d.*, in-8, v.

Digitized by Google

1159. La Finta Fiammetta, favola pastorale di Francesco Contarini. *Venetia*, 1610, in-4, vél.

1160. La pastorella d'Etna, favola boschereccia del sig. Guidubaldo Benamati. *Venetia*, 1627, in-4. Fig., parch.

1161. Filli di Sciro, favola pastorale del C. Guidubaldo Bonarelli. *Ferrara*, 1607, in-4. Fig., parch.

Les figures sont de Vallegio.

Satires et poésies burlesques italiennes.

1162. Ragionamento dello accademico Aldeano sopra la poesia giocosa de' Greci, de' Latini e de' Toscani, con alcune poesie piacevoli del medesimo autore. *Venetia*, 1634, in-4, cart.

L'auteur est Nicola Villani. Il contient diverses compositions en patois de Bergame, de Norcia, etc.

1163. Satire di cinque poeti illustri di nuovo raccolte et poste in luce. *Venetia*, 1565, in-12, parch.

Très-bel exemplaire.

1164. Il Primo libro delle satire alla Carlona di messer Andrea da Bergamo. — Delle satire alla Carlona libro secondo. *Venetia*, 1566, in-8, vél.

1165. Il Vespaio stuzzicato, satire veneziane di Dario Varotari. *Venezia*, 1671, in-8, cart., n. rog.

1166. Satire del marchese Lodovico Adimari. *Amsterdam*, 1716, in-8, vél.

1167. Satire del Menzini e del Martelli. *S. l. n. d.*, in-8, rel.

1168. Satire di Benedetto Menzini. *Amsterdam*, 1718, in-8, cart., n. rog.

1169. La Murtoleide, fischiate del cav. Marino, con la Marineide risate del Murtola. *Spira*, 1629, in-12, vél.

Bel exempl. fort rare.

1170. Le Satire et altre rime piacevoli del signor Hercole Bentivoglio. *Vinegia*, 1558, in-12, vél.

1171. La Murtoleide, fischiate del cav. Marino, con la Marineide risate del Murtola. *Norimbergh*, 1642, in-12, v.

1172. Rime piacevoli di un Lombardo. *Brescia*, 1798, in-8, dem. rel.

Digitized by Google

1173. La Cicceide legittima. *Parigi*, 1692, in-12, vél.

1174. La Borlanda impasticciata con la concia e la trappola dei sorci. *Milano*, 1751, in-4, cart.

Poésies facétieuses en plusieurs langues et dialectes.

1175. Prose di Gio Batista Fagiuoli fiorentino. *Firenze*, 1737, in-12, cart., n. rog.

1176. Rime piacevoli di Ostilio Contalgeni. *Firenze*, 1652, in-12, cart.

1177. Delle frascherie di Antonio Abati fasci tre. *Lug.-Batavorum*, 1658, in-8, cart., n. rogné.

1178. La prima (e seconda) parte delle rime di Magagno, Menon e Begotto in lingua rustica padovana, con una tradottione del primo canto dell' Ariosto. *Padova*, 1558, in-4, parch.

Édition très-rare de ces poésies en diolecte padouan.

1179. Lezioni sopra il Burchiello di Giovanni Antonio Papini. *Firenze*, 1733, in-4, vél.

1180. L'Hospidale de' pazzi incurabili, da Tomaso Garzoni, con tre capitoli in fine sopra la pazzia. *Venetia*, 1589, in-4, parch.

1181. Tropotipo cioè a dire norma de' costumi, dialogo fatto in versi sdruccioli. *Brescia*, 1593, in-8, vél.

1182. La Morte del Barbetta celebre ludimagistro bresciano. *Brescia*, 1740, in-8, cart.

Poésies facétieuses en diverses langues.

1183. Capitoli di Nicolò Amenta. *Firenze*, 1721, in-12, vél.

1184. I Cantici di Fidentio Glottochrisio ludimagistro. *Vicenza*, 1743, in-8, vél.

1185. Rime burlesche di Gius. Valeriano Vannetti. *Roveredo*, 1756, in-8, vél.

1186. Bizzarrie accademiche di Gio. Franc. Loredano. *Cremona*, 1640, in-12, cart.

1187. Cherebizzi di M. Andrea Calmo, nella lingua antica dechiarati. *Venetia*, 1576, in-8, parch.

Dialecte vénitien.

1188. Delle rime piacevoli del Berni, Casa, Mauro, Dolce et d'altri autori. *Venetia*, 1627, e *Vicenza*, 1710, 3 vol. in-12, vél.

Digitized by Google

1189. Opere burlesche di M. Franc. Berni, del Casa, Varchi, Mauro, etc. *Usecht al Reno*, 1726, 3 vol. in-12, vél.

1190. Opere burlesche del Berni, Casa, Varchi, etc. *Usecht al Reno*, 1760, 3 vol. in-8, vél.

1191. La Fagiuolaia ovvero rime facete di Gio. Bat. Fagiuoli. *Amsterdam*, 1729, 2 vol. in-12, vél.

Romans, Contes, Facéties.

1192. Hypnerotomachia Poliphili ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. *Venetiis*, Aldus, 1499, in-fol., v. Fig. en bois.

Exemplaire bien complet, avec le dernier ff. et la figure du Priape.

1193. Il Filocopo di M. Gio. Boccaccio, di nuovo riveduto, corretto et alla sua vera lettione ridotto da Fr. Sansovino. *Venetia*, 1554, in-8, parch.

1194. Incomincia il libro di madonna Fiammetta da lei alle innamorate mandato. *Vinesia*, 1481, in-4, vél.

Bel exempl., belle rel.

1195. Incomincia l'opra de lo elegantissimo poeta et oratore Joanni Boccaccio chiamata per nome Ameto overo comedia de Nymphe fiorentine. *Treviso*, 1479, in-4, vél.

Très-rare et bel exemplaire.

1196. Ameto over comedia delle nimfe fiorentine da Gio. Boccaccio. *Venetia*, 1524. — Laberinto d'amore di Gio. Boccaccio. *Venetia*, 1532, rel. en 1 vol. in-8, anc. rel.

1197. Ameto comedia delle nimfe fiorentine di messer Giovanni Boccaccio. *Vinegia*, 1545, in-8, vél.

1198. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Firenze*, Giunti, 1527, in-4, v.

Contrefaç.

1199. Il Decameron di messer Gio. Boccaccio, del MDXXVII (edizione publicata da Paolo Rolli). *Londra*, 1725, in-fol., cart., n. rog.

L'édition est in-4°; mais cet exemplaire est in-fol.

1200. Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio, scritta da Dom. Maria Manni. *Firenze*, 1742, in-4, vél.

Digitized by Google

1201. Le Ricchezze della lingua volgare di M. Francesco Alunno sopra il Boccaccio. *Vinegia*, 1555, in-fol., parch.

1202. Libro di M. Giovanni Boccaccio delle donne illustri, tradotto per Giuseppe Betussi, con una nuova giunta fatta per Francesco Serdonati. *Fiorenza*, 1596, in-8, vél.

1203. I Casi de gl' huomini illustri di messer Giovan. Boccaccio, tradotti in volgare per M. Giuseppe Betussi, con una nuova giunta fatta per Francesco Serdonati. *Fiorenza*, 1598, in-8, vél.

1204. Opera di Gio. Boccaccio, trad. da Nicolò Liburnio dove per ordine di alfabeto si tratta diffusamente de' monti, selve, boschi, fonti, laghi, etc., aggiuntovi la favola dell' Urbano del medesimo Boccaccio. *Fiorenza*, 1598, in-8, vél.

1205. Libro di novelle e di bel parlar gentile mandate fuori da Carlo Gualteruzzi. *Fiorenza*, Giunti, 1572, in-4, parch.

1206. Libro di novelle et di bel parlar gentile nel qual si contengono. Cento novelle. *Firenze*, 1724, in-8, vél.

1207. Cento novelle scelte da più nobili scrittori della lingua volgare di Francesco Sansovino. *Venetia*, 1603, in-4, vél. Fig. sur bois.

1208. Cento novelle scelte da più nobili scrittori della lingua volgare di Franc. Sansovino. *Venetia*, 1610, in-4, parch. Fig. en bois.

1209. Cento novelle amorose dei signori accademici incogniti. *Venetia*, 1651, in-4, parch.

Bel exempl. Rare.

1210. De gli Hecatommithi di M. Giovanbattista Gyraldi Cinthio. *Nel Monteregale*, 1565, 2 vol. in-8, vél.

Exempl. bien complet. Très-rare.

1211. Hecatommithi overo Cento novelle di Gio. Batista Giraldi Cinthio. *Venetia*, 1608, 2 part. en 1 vol. in-4, parch.

1212. I Diporti di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia*, 1558, in-8, cart.

1213. La Fonte del diporto del sig. Gherardo Borgogni. *Bergamo*, 1598, in-4, parch.

1214. Le Cinquanta novelle di Masuccio Salernitano, intitolate il Novellino. *Senza data*, all' insegna della Gatta, in-8, vél.

1215. La Seconda cena di Anton. Franc. Grazzini detto il Lasca *in Stambul*, dall' Egira, 122. In-8, vél.

Digitized by Google

1216. Trastulli della villa distinti in sette giornate dove si legono Novelle morali, motteggi arguti, sentenze, etc. *Venetia*, 1627, in-8, cart.

1217. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono quarant' otto novelle antiche, *Trevigi*, 1601, in-8, parch.

1218. Le Tredici piacevoli notti del S. Gio. Fr. Straparola da Caravaggio. *Venetia*, 1586, in-8, cart.

1219. Le Tredici piacevolissime notti di M. Gio. Straparola. *Venetia*, 1608, in-8, vél. Fig. en bois.

1220. Porretane di M. Sabadino, dove si narra novelle settanta una. *Venetia*, 1531, in-8, vél.

Bel exempl. Rare.

1221. Novelle del Bandello. *Londra*, 1740, 4 vol. in-4, vél.

1222. Delle novelle di Franco Sacchetti. *Firenze*, 1724, 2 part. en 1 vol. in-8, vél.

1223. Novelle di monsig. Giovanni Brevio. S. *l.*, 1799, in-12, br.

Édition tirée à 80 exempl.

1224. Novelle di M. Marco Cademosto. S. *l.*, 1799, in-12, br.

Édition tirée à 80 exempl.

1225. Tre novelle di Baldassar Scaramelli. *Napoli*, 1721, in-12, br.

1226. La Terza giornata delle novelle dei novizi di M. Pietro Fortini. *Siena*, 1811, in-8, br.

Exempl. en grand papier fort, tiré à 35 exempl.

1227. Le Avventurose disavventure d'amore divise in sei novellette da Cesare Giudici. *Milano*, 1703, in-12, cart.

1228. La Bottega dei chiribizzi del dottor Cesare Giudici. *Milano*, 1685, in-8, parch.

Ouvrage facétieux mêlé de vers et de prose.

1229. Insegnamenti del vivere del conte Alberto Caprara. *Bologna*, 1672, in-4, fig., cart.

Vol. orné de belles gravures.

1230. Racconto degli amori di Sigismondo conte d'Arco e della ser. Claudia Felice, arciduchessa d'Ispruch che fumoglie del regnante imperatore Leopoldo primo. Pet. in-4, v.

Manuscrit sur papier.

Digitized by Google

1231. Della metamorfosi, cioè trasformazione del virtuoso libri quattro di Lorenzo Selva. *Firenze*, Giunta, 1583, in-8, vél.

Ce vol. contient des nouvelles italiennes.

1232. L'Osteria magra del dottor Cesare Giudici, *Padova, s. d.*, in-12, cart.

Ouvrage facétieux, contenant des nouvelles italiennes.

1233. Cento favole morali dei più illustri antichi et moderni autori greci et latini, scelte e trattate in varie maniere di versi volgari da Gio. Mario Verdizotti. *Venetia*, 1586, in-4, vél. Fig. sur bois.

Les dessins des gravures sont du Titien.

1234. Rime e prosa di messer Luigi da Porto. *Vicenza*, 1731, in-4, vél.

1235 L'Arcadia in Brenta overo la Melanconia sbandita di Ginnesio Gavardo Vacalerio. *Colonia*, 1674, in-12, cart., n. rogné.

Ouvrage rempli de nouvelles et facéties.

1236. Discorsi morali del sig. Fabio Glissenti contra il dispiacer del morire. *Venetia*, 1600, in-4, parch. Fig. en bois.

De la collection des *Novellieri italiani*.

1237. Libro di mons. Paolo Giovio de' pesci romani, trad. in volgare da Carlo Zancaruolo. *Venetia*, 1560, in-4, vél.

Fait partie de la collection des *Novellieri*.

1238. La Libraria del Doni fiorentino. *Vinegia*, 1580. — La Seconda libraria del Doni. *Vinegia*, 1551, rel. en 1 vol. in-12, parch.

1239. Il Novelliere castigliano di Michiel di Cervantes Saavedra, trad. dalla lingua spagnuola dal sig. Guglielmo Alessandro de Novilieri Clavelli. *Venetia*, 1629, in-8, vél.

Bel exempl.

1240. Contes de Mons. de la Fontaine, enrichis de taille-douces. *Amsterdam*, 1685, pet. in-8, v. Fig. de R. de Hooge.

Exempl. bien conservé.

1241. Les Cent nouvelles nouvelles, avec d'excellentes figures en t. d. gravées sur les dessins de R. de Hooge par B. Picart. *Cologne*, 1736, 2 vol. pet. in-8, vél.

1242. Amours de Daphnis et Chloé, avec fig. par un élève de Picart. *Amsterdam*, 1750, in-8, v.

Digitized by Google

1243. Favole scelte tradotte dall' idioma francese nell' italiano, per il signor de Veneroni. *Augusta*, 1718, in-4, v. Fig.

A trois colonnes, en italien, allemand et français, avec des jolies figures.

1244. Facetie motti et burle di diversi signori et persone private raccolte per Lodovico Domenichi. *Venetia*, 1588, in-8, parch.

1245. Detti et fatti piacevoli et gravi di diversi principi, filosofi, cortigiani raccolti dal Guicciardini. *Venetia*, 1583, in-8, parch.

1246. Paradossi cioè sententie fuori del commun parere, opera non men dotta che piacevole. *Venetia*, 1545, in-8, cart.

1247. Paradossi cioè sentenze fuori del comun parere. *Bergamo*, 1594, in-4, cart.

1248. La Secretaria di Apollo di Antonio Santa Croce. *Venetia*, 1653, in-12, peau de truie, fers à froid et fermoirs.

Cet ouvrage a été attribué à Boccalini et fait suite aux Ragguagli di Parnasso du même auteur.

1249. La Doppia impiccata (di Gregorio Leti). *Orbitello*, 1676, in-12, veau.

1250. L'Ambasciata di Romolo a Romani. *Bruxelles*, 1676, in-12, v.

1251. Scuola del volgo cioè scielta de' più leggiadri spiritosi detti, aforismi e proverbi tolti da varie lingue, opra di Giulio Varrini. *Verona*, 1642, in-12, cart., n. rog.

1252. Proverbi italiani raccolti e ridotti sotto a certi capi per ordine d'alfabeto da Orlando Pescetti. *Venetia*, 1629, in-12, cart.

1253. La Nobiltà dell' asino di Attabalippa dal Perù provincia del mondo nouo tradotta in lingua italiana. *Venetia*, 1592, in-8, vél.

1254. Della famosissima compagnia della lesina, dialogo, capitoli e ragionamenti. *Trivigi*, 1601, in-4, parch.

1255. Natalis Comitis Mythologiæ sive explicationis fabularum libri decem. *Patavii*, 1637, in-4, vél. Fig. sur bois.

1256. Il Vagabondo, overo Sferza dei bianti e vagabondi, data in luce da Rafaele Frianoro. *Venetia, s. d.*, in-8, non rel.

Digitized by Google

Épistolaires.

1257. Epistolæ Basilii Magni, Libanii rhetoris, Chionis Æschinis, Isocratis, Phalaridis, Bruti, Apollonii Tyanensis, Juliani Apostatæ, græce. *Venetiis*, Aldus, 1499, 2 part. en 1 vol. in-4, parch.

Bel exemplaire, grand de marges. Rare.

1258. Epistolæ principum, rerum publicarum, ac sapientum virorum. *Venetiis*, 1574, in-8, vél.

1259. Delle lettere di principi, le quali o si scrivono da principi o a principi o ragionano di principi. *Venetia*, 1581, 3 tom. en 1 vol. in-4, parch.

1260. Raccolta di lettere di diversi principi et altri signori fatta da Paolo Emilio Marcobruni. *Venetia*, 1595, in-4, vél.

1261. Matthæi Bossi Recuperationes Fesulanas has elegantissimas impressit Bazalerius de Bazaleriis in alma civitate *Bononia*, anno 1493, in-4, vél.

1262. Francisci Barbari et aliorum ad ipsum epistolæ. — Diatriba præliminaris ad Francisci Barbari et aliorum ad ipsum epistolas. *Brixiæ*, 1741-43, 2 vol. in-4, vél.

1263. Epistolæ claror. virorum selectæ de quamplurimis optimæ. *Parisiis*, Turisanus, 1536, av. l'ancre aldine, in-16, cart.

1264. Pistole del moralissimo Seneca nuovamente fatte volgare. *Venetia*, 1494, in-fol., vél.

1265. Della nuova scelta di lettere di diversi nobilissimi huomini, con un discorso di Bernardino Pino. *Venetia*, 1574, 4 tom. en 2 vol. in-8, parch.

Les exemplaires qui, comme celui-ci, portent sur le titre l'ancre armoiriée des Alde, sont d'une extrême rareté. Les autres portent la louve qui allaite Romulus et Rémus.

1266. L'Idea del segretario dal sig. Bartolomeo Zucchi. *Venetia*, 1614, 5 parties en 2 vol. in-4, rel. en bois couvert de peau de truie, fers à froid et fermoirs.

Très-bel exemplaire.

1267. Idea del cancelliere proposta ai giovani bennati che esercitar si vogliono nelle cancellarie, di Francesco Gaetano Parma. *Verona*, 1745, in-8, cart., n. rog.

1268. Lettere di molte valorose donne. *Vinegia*, Giolito, 1548, in-8, vél.

Digitized by Google

1269. Lettere del card. Gio. de' Medici, figlio di Cosimo I. *Roma*, 1752, in-4, vél.

1270. Lettere italiane di fra Paolo Sarpi. *Verona*, 1679, in-12, parch.

1271. Sei lettere del signor N. ad un cavaliere della corte di Torino, sopra le concessioni fatte dai papi ai duchi di Savoia intorno ai beneficii de' loro stati. *Torino*, 1698, in-4, v.

Rare et curieux.

1272. Lettere dettate dal card. Sforza Pallavicino. *Venetia*, 1678, in-12, cart., n. rogné.

1273. Plinii Secundi epistolarum libri decem. Eiusdem panegyricus, etc. *Venetiis*, Aldus, 1508, in-8, v., tr. dor. et ciselée.

Bel exempl. grand de marges, dans son ancienne reliure.

1274. Lettere familiari del co. Lorenzo Magalotti. *Venezia*, 1719, 2 part. en un vol. in-4, vél.

1275. Il Museo delle lettere dedicatorie di diversi. *Bergamo*, 1601, 3 part. en un vol. in-4, parch.

1276. Lettere di diversi huomini raccolte da diversi libri. *Treviso*, 1603, in-8, vél.

1277. Joannis Antonii Flaminii epistolæ familiares. *Bononiae*, 1744, in-8, vél.

1278. De le lettere di M. Claudio Tolomei libri sette. *Vinetia*, 1549, in-8, parch.

1279. Delle lettere di M. Bernardo Tasso. *Padova*, Comino, 1733-51, 3 vol. in-8, vél.

1280. Delle lettere familiari di Annibal Caro. *Padova*, 1749, 4 vol. in-8, vél.

1281. Lettere et orationi di monsig. Bessarione scritte à principi d'Italia. *Firenze*, 1594, in-4, vél.

1282. Lettere di fra Guittone d'Arezzo con le note. *Roma*, 1745, in-4, vél.

1283. Delle lettere amorose libri due, ne' quali leggendosi una historia d'uno amor fervente tra due nobilissimi amanti, si contien ciò che può in questa materia a qualunque persona avvenire. *Venetia*, 1563, in-8, parch.

1284. Lettere volgari di diversi huomini, scritte in diverse materie, libro primo. *Vinegia*, Aldo, 1543, in-8, cart.

1285. L'Argute e facete lettere di M. Cesare Rao. *Pavia*, 1584, in-8, vél.

Digitized by Google

1286. Lettere del sig. cavaliere Battista Guarini. *Venetia*, 1596, in-4, parch.

1287. La prima parte delle lettere del sig. Diomede Borghesi. *Padova*, 1584.— La 2e parte delle lettere dello stesso. *Ivi*, 1584, in-4, parch.

1288. Il primo libro delle lettere di Nicolo Martelli. *Fiorenza*, 1546, in-4, vél.

1289. Nuovo libro di lettere de i più rari autori della lingua volgare italiana. *Vinegia*, 1545, in-8, cart.

1290. Opera amorosa che insegna a componer lettere et a rispondere a persone d'amor ferite o ver in amor viventi in thosca lingua composta, la qual si chiama il Rifugio di amanti. *Vinegia*, 1527, in-4, cart.

Polygraphes.

1291. Miscellaneorum ex Mss. libris bibliothecæ Collegii romani Soc. Jesus tomus primus (et secundus). *Romae*, 1754, 2 vol. in-8, cart., non rogné.

1292. Opere del card. Pietro Bembo. *Venezia*, 1729, 4 vol. in-fol. vél.

1293. Opere del P. M. F. Paolo Sarpi. *Helmstat*, presso a Jacopo Mulleri, s. *d.* 2 vol. in-4, vél.

1294. Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino. *Verona*, 1729, 2 vol. in-fol., vél.

Exemplaire en grand papier.

1295. Andreæ Naugerii Opera omnia curantibus Vulpiis fratribus. *Patavii*, Cominus, 1718, in-4, vél. tr. dor.

1296. Opere di Galileo Galilei. *Padova*, 1744, 4 vol. in-4, vél.

1297. Angeli Politiani Miscellaneorum centuriæ. *Florentiæ*, 1489, in-fol., vél.

1298. Gasparini Barzizii bergomatis et Guiniforti filii opera, edidit Jos. Al. Furiettus. *Romæ*, 1723, in-4, v.

1299. Opere di monsignor Giovanni della Casa. *Venezia*, 1728, 5 tom. en 4 vol. in-4, vél.

1300. Opere di Monsig. Giovanni della Casa. *Napoli*, 1733, 6 vol. gr. in-4, vél.

Digitized by Google

1301. J. Petri Maffei Opera omnia latine scripta. *Bergomi*, 1747, 2 vol. in-4, vél.

Exemplaire en très-grand papier fort.

1302. Henrici Norisii Opera omnia. *Veronæ*, 1729, 5 vol. in-fol. vél.

1303. Caroli Sigonii Opera omnia, cum notis variorum et eiusdem vita a Lud. And. Muratorio, Ph. Argelatus nunc primum collegit. *Mediolani*, 1732. 6 vol., in-fol., vél.

Exemplaire en grand papier,

1304. Opere di M. Agnolo Firenzuola. *Firenze*, 1723, 3 vol. in-8, vél.

1305. Opere di M. Sperone Speroni tratte da' Mss. originali. *Venezia*, 1740, 5 vol. in-4, vél.

1306. Opere volgari e latine del co. Baldessar Castiglione. *Padova*, 1733, in-4, vél.

1307. Tutte le opere di Nicolo Machiavelli divise in 2 tomi. *Londra*, 1747, 2 vol. gr. in-4, vél.

1308. Opere inedite di Nicolò Machiavelli. *Londra*, 1760, in-4, vél.

1309. Delle opere di Gabriello Chiabrera. *Venezia*, 1730, 4 vol. in-8, vél.

1310. Dissertazioni Vossiane di Apostolo Zeno. *Venezia*, 1752, 2 vol. in-4, vél.

1311. Opere varie critiche di Lodovico Castelvetro, colla vita dell autore scritta da Lodovico Antonio Muratori. *Lione*, 1727, in-4, cart., n. rog.

1312. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villafranca*, 1671, in-12, vél.

Édition elzevirienne.

Dialogues et entretiens.

1313. Stultitiæ laus Des. Erasmi Rot. Declamatio, figuris Holbenianis adornata. *Basileæ*, 1626, in-8, fig., v.

1314. Baptistæ Fulgosi Anteros. *Mediolani*, 1496, in-4, rel. en bois.

1314 *bis*. Dialogo delle imprese militari et amorose di monsig. Giovio, con un ragionamento di Lod. Domenichi. *Lione*, 1559, in-4, fig. en bois, parch.

Digitized by Google

1315. Dialogo della signora Tullia d'Aragona della infinità d'amore. *Vinegia*, Giolito, 1547, in-8, v., tr. dor.

Bel exempl. reglé dans une ancienne reliure, avec armes sur les plats.

1315 *bis*. Dialogi d'amore composti da Leone, medico hebreo. *Vinegia*, Aldo, 1541, in-8, vél.

1316. Dialoghi del sig. Speron Speroni di nuovo ricorretti; ai quali sono aggiunti altri non più stampati. *Vinetia*, 1596, in-4, parch.

1316 *bis*. Dialoghi piacevolissimi di Nicolò Franco. *Venegia*, 1596, in-8, parch.

1317. Il Tesoro di M. Brunetto Latino. *Vinegia*, 1533, in-8, vél.

1318. Della nobiltà et eccellenza delle donne, co' difetti de gli huomini, discorso di Lucretia Marinella. *Venetia*, 1601, in-4, cart.

1319. Della nobiltà et excellenza delle donne dalla lingua francese nella italiana tradotto con una oratione di M. Alessandro Piccolomini in lode delle medesime. *Vinegia*, 1549, in-8, cart.

1320. Auli Gellii Noctium atticarum commentarii. *Brixiæ*, 1485, in-fol., rel. en bois.

Exemplaire très-bien conservé.

1321. Ragionamento di mons. Paolo Giovio sopra i motti et disegni d'arme et d'amore, che comunemente chiamano imprese, con un discorso di Girol. Ruscelli intorno allo stesso soggetto. *Venetia*, 1556, in-8, parch.

1322. Il libro del Cortegiano del conte Baldasar Castiglione. *Venetia* Aldo, 1528, in-fol., vél.

1323. Sette libri de' cataloghi a varie cose appartenenti non solo antiche ma moderne (da Ortensio Lando). *Vinegia*, Giolito, 1552, in-8, parch.

1324. Le Sententiose imprese et dialogo del Symeoni. *Lyone*, Roviglio, 1560, in-4, fig. sur bois, cart.

1325. Imprese illustri di diversi coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venetia*, 1586, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., vél.

Digitized by Google

HISTOIRE

Géographie et voyages.

1326. Libro de la cosmographia de Pedro Apiano, el qual trata la descripcion del mundo, y sus partes, augmentado por el doctissimo varon Gemma Frisio, agora nuevamente traduzido en romance castellano. *Enveres*, 1548, in-4, fig. sur bois, anc. rel. en v. avec ornements à froid.

Non cité par Brunet.

1327. Cosmografia universale, nella quale, secondo che n'hanno parlato i più veraci scrittori, son designati i siti di tutti gli paesi. *Colonia*, 1575, in-fol., fig. en bois, vél.

1328. Claudii Ptolemæi geographicæ enarrationis libri octo. *Lugduni*, 1535, in-fol., fig. et cartes, cart.

1329. La Geografia di Claudio Tolomeo tradotta di greco in italiano da Girolamo Ruscelli. *Venetia*, 1561, in-4, vél.

1330. Collectanea corographica Martini Antonii Guerrini clerici bergomensis. 1675. — Collectanea topographica Martini Antonii Guerrini clerici bergomensis. Gr. in-fol. vél., avec fermoirs.

Collection intéressante d'anciennes cartes de géographie, et de plans de villes et forteresses, mises ensemble avec un grand soin,

1331. Raccolta di provincie fuori d'Italia. In *Bergamo*, 1640, gr. in-fol., mar. r., dent.

Après ce titre manuscrit suit un *Indice delle tavole contenute nel presente libro*, où sont notées 74 cartes géographiques anciennes.

1332. Cartes géographiques de l'Europe, gravées à Venise par Hier. Stopa en 1568, avec plusieurs plans de forteresses et batailles, et à la fin les plans de la bataille navale des chrétiens contre les Turcs en 1571. In-fol. obl., parch.

1333. Le Nouveau et curieux atlas géographique et historique, ou le Divertissement des empereurs, rois et princes, tant dans la guerre que dans la paix. *Paris*. — Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer Méditerranée, par les sieurs Michel et Bremond. In-fol. obl., v.

1334. L'Europe, l'Afrique, l'Asie et l'Amérique en plusieurs cartes nouvelles et exactes, par le S. Sanson. *Paris*, 1662, 4 vol. in-4, vél.

Digitized by Google

1335. L'Atlas curieux, ou le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre, orné des plans et descriptions de villes et des plus superbes édifices qui les embellissent, par N. de Fer. *Paris*, 1705, in-fol. obl., v.

1336. Spieghel der Zeevaerdt, vande navigatie der Westersche Zee... Door Lucas Jansz Waghenaer. Ghedruct tot *Leyden*, 1584, in-fol. vél., dent., doré sur tr.

Cartes géographiques et de navigation, avec explication en flamand.

1337. Curioses Staats und Kriegs Theatrum. *Augspurg, s. d.*, in-fol. obl., cart.

1338. Dialogo di Zaccheria Scolastico vescovo di Mitilene intorno alla fabrica del mondo, dal greco originale nella toscana favella recato e con annotazioni illustrato da Gio. Antonio Volpi. *Padova*, Comino, 1735, in-4, vél.

Exempl. en grand papier.

1339. Isolario di Benedetto Bordone nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo. *Vinegia*, Fed. Torresano, 1547, in-fol., parch.

Très-bel exempl. d'une édition qui fait partie de la collection aldine. A la fin se trouve Solinus de mirabilibus mundi. *Brixiae*, 1498, in-fol.

1340. Delle navigationi et viaggi raccolte da M. Gio. Battista Ramusio. *Venetia*, 1606, 3 vol. in-fol. vél.

Les vol. 1er et 3e ont la date de 1606. Le second est de 1574. Il est difficile de voir un plus bel exemplaire des trois volumes.

1341. Marco Polo venetiano in cui si tratta le meravigliose cose del mondo per lui vedute. *Venetia*, M. Pagan, *s. a.*, in-8, cart.

Très-rare.

1342. Marco Polo venetiano delle maraviglie del mondo per lui vedute. *Venetia*, 1626, in-8, non rel.

1343. Peregrinaggio di Gerusalemme fatto e descritto da Gio. Paolo Pesenti. *Bergamo*, 1628, in-8, cart.

1344. Viaggio di cinque anni in Asia, Africa et Europa del Turco di D. Gio. Battista de Burgo. *Milano, s. d.*, in-12, cart.

Histoire universelle.

1345. Chronicon Eusebii et aliorum. *Basileæ*, 1536, in-fol., mar. r.

Ancienne reliure, avec armes sur les plats.

Digitized by Google

1346. Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus, hoc est auctorum fere omnium qui de Europæ, Asiæ, Africæ et Americæ regnis scripserunt, studio et labore Alphonsi Lasor a Varea. *Patavii*, 1713, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig., vél.

1347. La Historia universale provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi da Francesco Bianchini. *Roma*, 1697, in-4, fig., v.

1348. Dionysii Petavii de doctrina temporum. *Venetiis*, 1757, 3 vol. in-fol., vél.

1349. Dionysii Petavii Rationarium temporum. *Venetiis*, 1741, in-fol., vél.

1350. La Historia universale dei suoi tempi di M. Lionardo Aretino. *Venetia*, 1561, in-4, vél.

1351. Delle historie del mondo descritte dal S. Cesare Campana. *Venetia*, 1599, 2 vol. in-4, parch.

1352. Allgemeine historische Welcheschreibung Joannis Boteri. Gedruckt zu *Munchen*, 1612, in-fol., peau de truie, dent. et ornements à froid.

Histoire des religions.

1353. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de B. Picart, avec des explications par l'abbé Banier et le Mascrier. *Paris*, 1731, 7 vol. in-fol., fig., v.

Très-belles épreuves.

1354. Geographia sacra sive notitia antiqua diœcesium omnium veteris ecclesiæ, auctore Carolo a S. Paulo. *Amstelod.*, 1704, in-fol., v. Cartes.

1355. Ecclesiasticæ historiæ scriptores varii, græce. *Lutetiæ Parisiorum*, 1544, in-fol., vél.

Très-bel exemplaire,

1356. Historiæ ecclesiasticæ scriptores, gr. lat. ab Henrico Valesio *Augustæ Taurinorum*, 1746, 3 vol. in-fol., vél.

1357. Italia sacra sive de episcopis Italiæ, auctore Ferdinando Ughellio. *Venetiis*, 1717, 10 tom. en 9 vol. in-fol., vél.

Bel exempl. en grand papier.

Digitized by Google

1358. Historia dell' origine di tutte le religioni che sin ad hora sono state al mondo, raccolta dal P. Paolo Moriggia. *Venetia,* 1569, in-8, parch.

1359. Vetera Humiliatorum monumenta, auctore Hier. Tiraboschio. *Mediolani,* 1766, 3 vol. in-4, vél.

1360. Descrittione per l'istruttione de Principi Della maniera con la quale si gouernano li PP. Gesuiti fatta da persona religiosa e totalmente spassionata. In *Poschiavo* per Poter l'Andolfo, e Bonetto Mengnino, l'anno 1624, in-fol., cart.

Manuscrit sur papier. Autres pièces réunies dans le volume.

1361. Catalogi quatuor compendiarii quos cœlum sanctæ Brixianæ ecclesiæ circumplectitur. *Brixiæ,* 1638, in-4, cart.

1362. Enchiridion seu manuale episcoporum, authore Barth. Gavanto. *Venetiis,* 1673, in-4, cart., n. rog.

1363. Archiepiscoporum mediolanensium series ab Jos. Ant. Saxio. *Mediolani,* 1755, 3 vol. in-4, vél.

1364. Vita di Donna Olimpia Maldacchini che governò la chiesa durante il ponteficato d'Innocentio X, scritta d'all' ab. Gualdi. *Ragusa,* 1667, in-12, parch.

1365. Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espressi con imagini e spiegati con una breve narrazione dal P. Filippo Bonanni. *Roma,* 1714, 3 vol. in-4, fig., vél.

1366. Breve notizia istorica del pontificio et imperial ordine de' Cavalieri aureati o sia dello sprone d'oro, raccolta de P. A. Bergamaschi. *Torino,* 1695, in-4, cart., n. rog.

1367. Breve ragguaglio delle costituzioni delle badie della Trappa di Buonsolazzo e di Casamari, scritto dall' ab. di Buonsolazzo. *Firenze,* 1718, in-8, parch.

1368. Historica monumenta ordinis sancti Hieronymi congregationis B. Petri de Pisis, autore Jo. Bap. Saianello. *Venetiis,* 1758, 3 vol. in-fol., vél.

1369. Historia di tutte le eresie, descritta de Domenico Bernino. *Venezia,* 1733, 4 vol. in-4, vél.

1370. Histoire des variations des églises protestantes, par J. B. Bossuet. *Paris,* 1688, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

1371. Lucii Cornelii Europæi Monarchia solipsorum, ad virum clarissimum Leonem Allatium. *Venetiis,* 1645, in-12, parch.

1372. Gli statuti della sac. religione di S. Gio. Gerosolimitano, con le ordinationi del capitolo generale celebrato nell' anno 1604 dal

Digitized by Google

Gran Maestro F. Alofio di Wignacourt. *Roma*, 1608, in-4, parch.

1373. Statuti e constitutioni dell' ordine de' cavalieri di Santo Stefano. *Firenze*, Giunti, 1577, in-4, parch.

1374. Statuti, capitoli et constituzioni de' cavalieri di Santo Stefano. *Fiorenza*, 1595, in-4, vél.

1375. De ecclesiasticæ hierarchiæ originibus dissertatio auctore Benedicto Bacchinio. *Mutinæ*, 1703, in-4, vél.

1376. Annalium ecclesiasticorum Veteris Testamenti epitome ab Jacobo Saliano. *Rothomagi*, 1655, in-fol., vél.

1377. Historia congregationum de auxiliis divinæ gratiæ sub summis pontif. Clemente VIII et Paulo V, authore F. Jac. Hyac. Serry. *Venetiis*, 1740, in-fol., vél.

1378. Annales ecclesiastici auctore Cæsare Baronio. *Venetiis*, 1738, 13 vol. in-fol., vél.

1379. Istoria del Concilio di Trento scritta dal P. Sforza Pallavicino. *Roma*, 1656, 2 vol. in-fol., vél.

1380. Historia del concilio tridentino di Pietro Soave Polano (fra Paolo Sarpi). *Geneva*, 1629, in-4, v.

1381. Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espresso con imagini e spiegato con breve narrazione dal P. Coronelli. S. *l. n. d.*, 2 vol. in-4, fig., dem. rel.

Histoire des Papes et des Cardinaux.

1382. Vitæ et res gestæ pontificum romanorum et cardinalium scriptæ a Mario Guarnacci et Alphonso Ciacconio. *Romæ*, 1751, 2 tom. en un vol. in-fol., port., vél.

1383. Gesta pontificum romanorum a S. Petro ad Innocentium XI, additis pontificum imaginibus, auctore Jo. Palatio. *Venetiis*, 1687, 5 vol. in-fol., portr., cart., n. rog.

1384. Battista Platina delle vite dei pontefici. *Venetia*, 1643, in-4, fig. sur bois, cart., n. rog.

1385. Compendio delle heroiche et gloriose attioni et santa vita di papa Gregorio XIII, da Marcant. Ciappi. *Roma*, 1596, in-4, fig. sur bois, cart.

1386. Jo. Bap. Bartholi Apologia pro Honorio I. rom. pontifice. *Ausugii*, 1750, in-4, cart., n. rog.

Digitized by Google

1387. Bonifacius VIII e familia Caietanorum principum romanus pontifex, R. P. Joannis Rubei opus. *Romæ*, 1651, in-4, vél.

1388. Vita di Sisto V, pontefice romano, da Gregorio Leti. *Losanna*, 1669, 2 vol. in-12, v.

1389. Vita di Sisto V, da Gregorio Leti. *Amsteldamo*, 1721, 3 vol. in-8, port. et fig., vél.

1390. Storia della vita e geste di Sisto quinto, scritta da Casimiro Tempesti. *Roma*, 1754, 2 vol. in-4, cart., n. rog.

1391. Le Vite di Leon X et d'Adriano VI, et del card. Pompeo Colonna scritte per Paolo Giovio, et tradotte da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, 1551, in-8, vél.

1392. Conclavi de' pontefici romani. *Colonia* (à la sphère), 1691, 3 vol. in-12, cart., n. rognés.

1393. Il Sindacato di Alessandro VII con il suo viaggio nell' altro mondo. *S. l.*, 1668, in-12, v.

1394. Historia della vita e gesti del card. Egidio Albornotio, scritta in lingua latina da Gio. Genesio di Sepulveda et hora tradotta in lingua toscana. *Bologna*, 1590, in-4, vél.

1395. Il Livello politico o sia la giusta bilancia, nella quale si pesano tutte le massime di Roma et attioni de' cardinali viventi. *Cartellana*, 1678, 2 vol. in-12, cart.

1396. Istoria del card. Alberoni. *Amsterdam*, 1720, 2 part. en un vol. in-8, v.

Vies des Saints.

1397. Acta martyrum P. Theodorici Ruinart opera ac studio collecta, selecta atque illustrata; accedunt acta SS. Firmi et Rustici. *Veronæ*, 1731, in-fol., vél.

1398. De vita et rebus gestis sanctorum bergomatum commentarii, a M. Ant. Benalio et Jo. Antonio Guarnerio. *Bergomi*, 1584, in-4, v.

1399. Vita del serafico S. Francesco scritta da S. Bonaventura, trad. in volgare et di nuovo aggiuntovi le figure in rame che rappresentano dal vivo le attioni e miracoli di questo santo. *Venetia*, 1593, in-4, fig., cart.

Les gravures sont du Franco.

Digitized by Google

1400. La Vita di S. Francesco di Sales raccolta da Pier. Franc. Gallitia. *Venezia*, 1712, in-4, cart., n. rog.

1401. Vita e regola del padre santiss. Benedetto tradotte da Silvano Razzi, aggiuntovi la descrizione del sacro eremo di Camaldoli. *Fiorenza*, Giunti, 1593, in-4, parch.

1402. Vita latino-græca S. P. Benedicti textus latinus authore Gregorio III, versio græca authore Zacharia papa. *Venetiis*, 1723, in-4, cart., n. rog.

1403. La Vita di santa Grata vergine regina nella Germania, poi principessa di Bergamo, descritta da donna Aurelia Tassis. *Padova*, 1723, in-8, cart., n. rog.

1404. Vite di tredici confessori di Cristo, scelte da diversi autori e nel volgare italiano ridotte dal P. Gio. Pietro Maffei. *Brescia*, 1595, in-4, vél.

Histoire ancienne et Histoire romaine.

1405. Index locorum in Commentarios Cæsaris belli gallici descriptorum; et nominum quæ eis prisca nostraque ætas indidit, a Bono Accursio Pisano. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

Volume très-rare, imprimé à Milan dans le quinzième siècle.

1406. Solinus de mirabilibus mundi. *Brixiæ*, 1498. — Aemilii Probi de vita excellentium imperatorum. *Brixiæ*, 1498. — Polybius historicus de primo bello punico et Plutarchi paralella. *Brixiæ*, 1498. — Cornelii Taciti Historiæ Augustæ. *Venetiis*, 1497. — Cornelius Celsus. *Venetiis*, 1497. — Pauli Orosii Historiarum libri, in-fol., rel. en bois.

Un seul vol. très-bien conservé. Le P. Orosius est incomplet du dernier feuillet.

1407. Pauli Orosii Historiarum libri (*Vicentiae*, per Leonardum de Basilea, circa 1475), in-fol., rel. en bois.

Bel exemplaire d'une édition fort rare. Le premier ff. est décoré d'une lettre initiale en or et entrelacs en couleur.

1408. Justini historici in Trogi Pompeii historias exordium. *Veneciis*, 1479, in-fol. cart.

1409. C. Svetonii Tranquilli de vita duodecim Caesarum. *Finis*, 1480. — Justini historici in Trogi Pompei historias exordium. Impressum per Philippum condam Petri in *Venecüs*, 1479, in-fol., rel. en bois.

Digitized by Google

1410. Blondi Flavii, in triumphantis Romæ libros proemium. *Brixiae*, 1482, in-fol., vél.

1411. Le Opere di Caio Cornelio Tacito con la traduzione in volgar fiorentino del sig. Bernardo Davanzati posta rincontro al testo latino. *Padova*, Comino, 1755, in-4, vél., dor. sur tr.

Bel exemplaire en papier fin.

1412. Dionysii Halicarnassei originum sive antiquitatum romanarum liber primus. Impressum Tarvisii per Bernardinum Celerium de Luere. B. anno Chr. nati iccccl xxx, in-fol., rel. en bois.

Exemplaire d'une conservation parfaite.

1413. C. Crispi Sallustii quæ extant. *Patavii*, Cominus, 1722, in-8, vél.

1414. Salustio con alcune altre belle cose, volgareggiato per Agostino Ortica della Porta. *Vinegia*, 1518, in-4, parch.

1415. Libro della guerra de Ghotti composta da M. Leonardo Aretino in lingua latina et fatto vulgare da Lodovico Petroni. *Firenze*, Giunta, 1526, in-8, vél.

1416. Pauli Diaconi liber de origine actuque Getarum. *S. d.*, in-fol., vél.

1417. Del regno d'Italia sotto i barbari epitome di D. Emanuel Tesauro. *Venetia*, 1672, in-12, portr. et fig., v.

1418. Historia de gentibus septentrionalibus, authore Olao Magno. *Antuerpiæ*, 1562, in-8, fig. sur bois, parch.

1419. Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali da Olao Magno gotho, trad. in lingua toscana. *Vinegia*, Giunti, 1565, in-fol., fig. en bois, parch.

1420. Gli costumi, le leggi et l'usanze di tutte le genti raccolte qui insieme da molti scrittori per Giovanni Boemo Aubano. *Venetia*, 1542, in-8, cart.

Histoire de France.

1421. Epitome de l'antiquité des Gaules et de France par Guill. du Bellay. *Paris*, 1556, in-4, vél.

1422. Description de l'antiquité de la ville et cité d'Orenge. *Carpentras*, 1702, in-8, non rel.

Digitized by Google

1423. **Historia delle guerre civili di Francia di Henrico Caterino Davila.** *Venetia,* 1733, 2 v. in-f. vél. dent., dorés sur tranche.

Très-bel exemplaire en gr. papier.

1424. Historiarum Galliæ ab excessu Henrici IV, autore Gabr. Barthol. Gramundo. *Amstelodami,* Elzevir, 1653, in-8, cart., non rogné.

1425. Giuditio politico sopra la vita di Luigi XI re di Francia del sig. Pietro Mattei; a cui s'è aggiunto lo Specchio della scienza politica formato delle massime più sentenziose del detto Mattei. *Venetia,* 1628, in-4, parch.

1426. Memoires des sages et royales œconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires d'Henry le Grand, et des servitudes utiles, obeissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Bethune. *Amstelredam, s. d.,* 2 vol., infol. v.

Première édition, qui est fort rare. V. Brunet, art. Sully.

1427. L'Etat de la France, où l'on voit tous les princes, ducs et pairs, marechaux de France et autres officiers de la couronne, les evèques, les cours qui jugent en dernier ressort, les gouverneurs des provinces, les cheval. des ordres, etc. *Paris,* 1674, 2 vol. in-12, fig. et blasons, cart., non rognés.

1428. La Monarchia universale del re Luigi XIV, scritta da Gregorio Leti. *Amsterdamo,* 1689, 2 vol. in-12, cart., non rogné.

1429. Abrégé chronologique ou Extraict de l'histoire de France par Mezeray. *Paris,* 1676, 8 vol. in-12, port., v.

1430. Gallia vindicata, in qua testimoniis exemplisque gallicanæ præsertim ecclesiæ, ad quatuor Parisiensibus propositionibus a Lud. Maimburgo aliisque producta sunt refutantur, auctore R. P. Cœlestino Sfondrati. Typis *monast. S. Galli.,* 1687, in-4, cart., non rogné.

1431. La conduite de la France après la paix de Nimegue. *Cologne,* Pierre Marteau, à la Sphère, in-12, v.

1432. Historie di tutte le cose degne di memoria quai de l'anno 1524. sino a questo presente sono occorse nella Italia, nella Provenza, nella Francia, nella Piccardia, etc. *Venetia,* 1540, in-4, parch.

1433. Historia del ministerio del cardinale Giulio Mazarino, del co. Gualdo Priorato. *Colonia,* 1669, 3 vol. in-12, cart., non rognés.

1434. Gli sospiri della Francia schiava che aspira alla libertà. S. *l.*, 1690, 3 vol. in-12, br. en cart.

Digitized by Google

1435. Lo Stratagema di Carlo IX contro gli Ugonotti rebelli di Dio et suoi, descritto dal sig. Camillo Capilupi, et mandato di Roma al sig. Alfonzo Capilupi. Ce stratageme est cy-après mis en françois, avec un avertissement au lecteur. *S. l.* 1574, in-8, parch.

Très-rare.

1437. Relatione delle cose di Francia doppo la guerra civille con gli Hugonotti, rifferita in senato veneto per l'ambasciator Corraro nel anno 1570, in-fol. cart.

Manuscrit sur papier.

1438. Commentarij del regno di Francia del clarissimo M. Michele Soriano ambasciatore veneto a quella corte del 60. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier.

1439. Historia di Francesco Primo. Alla quale è congiunta la comparatione di Francesco Primo con Carlo Quinto. 2 vol. in-4, cart.

Manuscrit sur papier.

1440. Instruttioni agli ambasciatori di Francia per seruir bene il loro re nelle corti Austriache. In-4, cart.

Manuscrit sur papier.

1441. Delle turbulenze della Francia in vita del re Henrico il grande, d'Alessandro Campiglia libri X. *Venetia*, 1617, in-4, parch.

1442. Collection de 46 opuscules, imprimés en France en diverses années des siècles seizième et dix-septième, concernant l'histoire de France. In-8, non rel.

Opuscules infiniment rares.

HISTOIRE D'ITALIE

Histoire générale.

1443. Rerum italicarum scriptores, a Lud. Ant. Muratorio. *Mediolani*, 1723-51, 25 tom. en 28 vol. in-fol. vél., vert.

Bel exemplaire de reliure uniforme.

Digitized by Google

1444. Rerum italicarum scriptores, ex florentinarum bibliothecarum codicibus, tomus I. *Florentiæ*, 1748, in-fol., vél. vert.

Le second vol. manque,

1445. Antiquitates italicæ medii ævi a Lud. Ant. Muratorio. *Mediolani*, 1738, 6 vol. in-fol., vél., vert.

1446. Della istoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini libri XX. *Venezia*, 1738, 2 vol. in-fol. vél. dent. tr. dor.

Très-bel exempl. en gr. papier.

1447. Cronica di Paolino Pieri delle cose d'Italia dall' anno 1080 fino all' anno 1305, *Roma*, 1755, gr. in-4, vél.

1448. Historie del suo tempo del sig. Lionardo da Maniaco da Ciuidale del Friuli. *Bergamo*, 1680, in-4, parch.

1449. Castruccii Bonamici commentariorum de bello italico. *Lugduni-Batavorum*, 1750, 4 part. en 2 vol. in-4, vél.

1450. Cronicon successuum Guelforum et Gibellinorum ab anno 1378 usque ad 1407. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier. Taché.

1451. Divers mémoires concernant les dernières guerres d'Italie, avec trois traités de feu monsieur de Silhon. *Paris*, 1681. 2 vol. in-12, br. en cart.

Histoire du Piémont, de Gènes et de la Lombardie.

1452 Novum Theatrum Pedemontii et Sabaudiæ, *Hagæ-Comitum*, 1726, 4 vol. in-fol., fig., v.

1453. La Sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio delle reali maestà di Carlo Emanuele di Sardegna e di Elisabetta Teresa di Lorena, con l'aggiunta della publica esposizione della SS. Sindone, descritta in lingua italiana e franzese. *Torino*, 1737, in-fol., fig., v.

1454. Origine delle guerre civili del Piemonte in seguimento de' campeggiamenti del principe Tomaso di Savoia descritti da Emanuele Tesauro. *Colonia*, 1673, in-4, v.

1455. Acqui città antica del Monferrato descritta dal sig. Luca Probo Blesi. *Tortona*, 1614, in-4, non rel.

Très-rare.

Digitized by Google

1456. Di Uberto Foglietta della republica di Genova, libri II. *Roma*, 1559, in-8, parch.

1457. Compendio delle storie di Genova dalla sua fondatione sino all' anno 1750. *Lipsia*, 1750, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v.

1458. Vberti Folietæ historiæ genuensium libri XII. *Genuæ*, 1585, in-fol., parch.

Exemplaire rempli de notes marginales manuscrites.

1459. Lettera del sig. Federico Federici nella quale si narrano alcune memorie della repub. genovese, con le postille e prove in fine di essa. *Genova*, 1641, in-4, parch.

1460. Racconto delle sontuose esequie fatte alla ser. Isabella reina d Spagna nella chiesa maggiore di Milano il giorno 22 dicembre 1644. *Milano*, in-fol., fig., parch.

1461. Ville di delizia o siano palagi camparecci nello stato di Milano, con espressevi le piante e diverse vedute delle medesime incise e stampate in rame da Marc Antonio dal Re. *Milano*, 1743, 2 vol. gr. in-fol., fig., vél

Texte français en regard.

1462. La Pompa della solenne entrata fatta dalla seren. Maria Anna Austriaca, sposa di Filippo IV, nella città di Milano, con la descrittione de gli apparati et feste reali. *Milano*, 1631, in-fol., fig., cart.

1463. Le Delizie della villa di Castellazzo descritte in verso dall' ab. Dom. Felice Leonardi. *Milano*, 1743, in-fol., fig., cart.

1464. Ragguaglio dell' origine et giornali successi della gran peste seguita nella città di Milano et suo ducato dall' anno 1629 al 1632, da Alessandro Tadino. *Milano*, 1648, in-4, cart.

1465. Il Ritratto di Milano da Carlo Torre. *Milano*, 1714, in-4, fig., cart.

1466. Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame, da Serviliano Lattuada. *Milano*, 1737, 5 vol. in-8, fig., v.

1467. Della chiesa di S. Eustorgio in Milano di Michele Caffi. *Milano*, 1841, in-8, br.

1468. Statuta Mediolani cum apostillis Catelliani Cottæ. *Mediolani*, 1552, in-fol., vél.

1469. I cinque libri degl' avvertimenti ordini, gride et editti fatti et osservati in Milano nei tempi sospettosi della peste negli anni 1576 e 1577, da Ascanio Centorio. *Vinegia*, 1579, in-4, vél.

Digitized by Google

1470. Commentarii di M. Galeazzo Capella delle cose fatte per la restituzione di Francesco Sforza, secondo duca di Milano. *Venetiis*, 1539, in-4, parch.

1471. Statuta civilia comunitatis Leuci. *Mediolani*, 1669, in-fol., cart.

1472. Cremona fedelissima città rappresentata in disegno et illustrata d'una breve historia da Antonio Campo. *Cremona*, 1585, in-fol., fig., parch.

Bel exemplaire. Les portraits et figures gravées par Caracci sont de bonnes épreuves.

1473. Istoria di Crema raccolta dalli annali di M. Pietro Terni per M. Alemanio Fino. *Crema*, 1711, in-8, vél.

Rare. A la fin sont ajoutés divers opuscules relatifs à cette histoire.

1474. Municipalia Cremæ. *Venetiis*, 1536, in-fol., vél.

1475. Historia della città di Lodi di Gio. Battista Villanova. *Padova*, 1657, in-4, vél.

Très-rare.

1476. Compendio delle croniche della città di Como raccolto da diversi auttori, da Francesco Ballarini. *Como*, 1619, in-4, cart., n. rog.

1477. Degli annali sacri della città di Como raccolti e descritti dal P. D. Primo Luigi Tatti. *Como*, 1663 et années suivantes, 4 vol. in-4, parch.

1478. La nobiltà della città di Como descritta da Tomaso Porcacchi. *Vinetia*, Giolito, 1569, in-4, vél.

Histoire de la république de Venise.

1479. I Numi a diporto sull' Adriatico. Descrizione della Regatta solenne disposta in Venezia agodimento di Ferdinando terzo; unita la narrativa d'altri trattanimenti ordinati a divertimento nel carnavale del 1686. *Venezia*, in-fol., cart. Fig.

1480. Opinione falsamente attribuita al Padre Paolo Servita, come debba governarsi internamente ed esternamente la repub. venetiana per havere il perpetuo dominio. *Venetia*, 1685, in-12, parch.

1481. Avviso di Parnaso nel quale si racconta la povertà e miseria, dove è giunta la republica di Venetia et il duca di Savoia, scritta da un curioso novellista spagnuolo. *In Antopoli*,

Digitized by Google

1618. — Discorso sopra le ragioni della risolutione fatta in Valtellina contra la tirannide de' Grisoni et Heretici. *S. d.*, in-4, v.

1482. Joannis Baptistæ Veri rerum venetarum libri sex. *Patavii*, 1692, in-12, v.

1483. Historia della venuta a Venetia occultamente nel 1177 di papa Alessandro III et della vittoria ottenuta da Seb. Ziani doge, comprobata da D. Fortunato Olmo. *Venetia*, 1629, in-4, cart.

1484. Venetia città nobilissima et singolare descritta in XIIII libri da M. Francesco Sansovino. *Venetia*, Curti, 1663, in-4, cart., n. rog.

1485. Della republica et magistrati di Venetia, libri V di Gasparo Contarini. *Venetia*, Aldo, 1591, in-8, cart.

1486. Relatione fatta nel senato nostro da M. Vicenzo, Querini ambasciatore de la Cesarea maiesta del re Maximiliano del 151..., in-fol., cart.

Manuscrit sur papier.

1487. Professione di fede di Pietro Giannone con due dissertazioni, una sopra Aless. III, pontef., l'altra sopra il Gius de Veneziani sul mare Adriatico. MDCCXL, in-4, vél.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture.

1488. Fragmenti de la cronica cc. la edification di Padoa et di Venetia. In-4, rel. en bois.

Manuscrit sur papier. A la fin de ces fragments on lit : *Finis Istor. Fragmentor.* Et après : *Cronica Familiar. Padue Sapien. Zamb. And. de Fauafuschis.* Cette partie contient plusieurs blasons coloriés, et à la fin on lit : *Ego Zambonus Andreas de Fauafuschis ciuis patavinus ad honorem Dei et patrie mee predicte ex memoriis authenticis et antiquis historicis collegi et ad formam cronice perduxi.*

1489. Croniche che tractano de la origine de Veneti e del principio de la cita e de tutte le guerre da mare e terra, composto per Marco Ant. Sabellico, e volgarizzate per Matheo Visconte. *S. l. n. d.*, in-fol., vél.

Ouvrage très-rare. Quelques ff. sont réparés à la marge.

1490. De Fatti veneti dall' origine della republica sino all' anno 1644. *Venetia*, 1674, 3 vol. in-fol., vél.

1491. Le Singolarità di Venezia del P. Coronelli. 1700, gr. in-fol. Fig., v.

Ce volume fait partie de l'*Atlante veneto* du P. Coronelli.

Digitized by Google

1492. Historia veneta di Alessandro Maria Vianoli. *Venetia*, 1684, 2 vol in-4, portr., vél.

1493. Historia delle cose successe dal principio della guerra mossa da Selim Ottomano a' venetiani fino al di della gran giornata vittoriosa contra Turchi gia descritta da Gio. Pietro Contarini. *Venetia*, 1645, in-4, cart., n. rog.

1494. Congiura di Baiamonte Tiepolo insieme con M. Marco Querini contra il ducal dominio Scoperta, l'anno 1310, adi 15 giugno, in Venetia. In-4, parch.

Manuscrit sur papier.

1495. Opinione del Padre fra Paolo Servita consultor di Stato della repub. di Venezia, in qual modo debba gouernarsi la medema internamente et esternamente per aver lungo dominio perpetuo, con la quale si ponderano gli interessi di tutti li prencipi da lui descritta per publica comissione l'anno 1615. In-4, v.

Manuscrit sur papier.

1496. — Copia delle croniche dell' inclita citta de Venetia del tempo delle sue fondamenta CCCCXXI fino del MCCCCLXX, tratta d'uno originale antico. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier. A la fin sont par ordre d'alphabet les familles nobles vénitiennes avec leurs blasons coloriés.

1497. Libro de la republica de Vinitiani, composto per Donato Giannotti. *S. l. n. d.* (*Venise*, vers 1550), in-8, cart., n. rogné.

1498. Instruttione datta da D. Alfonso dalla Queua che fu puoi cardinale, già ambasciatore a Venetia, a D. Aluise Bravo, suo successore intorno a quella ambasciata. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier.

1499. Notta dell' offitij et carichi che la sereniss. Rep. de Venetia da et conferisce a' suoi Ill. SS. Nobili venitiani solamente. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier.

1500. Relazione della republica di Venezia, con la quale si discorrono i modi del suo governo, li mezzi per tener a frene la nobiltà, le massime de primati, la politica che adopera co' sudditi, il genio e le pretese de principi, lesue forzo ordinarie, ciò che puossi operare in straordinario armamento, l'abbondanza del danaro e la sicurezza o il dubbio della sua permanenza. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier.

Digitized by Google

1501. Della Veneta historia di G. B. Contarini. *Venetia*, 1663, 2 part. en in-4, vél.

1502. Delle cose passate tra il sommo pontefice Paolo V e la sereniss. repub. di Venezia negli anni 1605, 1606 e 1607. In-4, cart.

Manuscrit sur papier.

1503. L'Istoria della città di Verona, del sig. Girolamo dalla Corte. *Verona*, 1596, 2 vol. in-4., parch.

Le premier vol. est plus court de marges, et le second a le titre réparé.

1504. Statutorum magnificæ civitatis Veronæ libri quinque. *Venetiis*, 1747, 2 tom. en 1 vol. In-4, vél.

1505. Verona illustrata di Scipione Maffei. *Verona*, 1732, 4 part. en 1 vol. in-fol., vél. Fig.

1506. Historia di Verona di Lodovico Moscardo. *Verona*, 1668, in-4, parch.

1507. Il gran contagio di Verona nel milleseicento et trenta descritto da Francesco Pona. *Verona*, 1631, in-4, parch.

1508. Udine illustrata da molti suoi cittadini così nelle lettere come nelle armi famosi, di Gio. Gius. Capodagli, parte prima (seule publiée). *Udine*, 1663, in-4, parch.

1509. Historia della città di Feltre del dottor Girolamo Bertondelli. *Venetia*, 1673, in-4, vél.

1510. Istoria di Trivigi di Giovanni Bonifacio. *Venezia*, 1744, in-4, cart., n. rog.

Bel exempl en grand papier fort.

1511. Statuta provisionesque ducales civitatis Tarvisii. *Venetiis*, 1555, in-fol., parch.

L'exempl. est rempli de notes et additions manuscrites.

1512. Le Origini di Padova di Lorenzo Pignoria. *Padova*, 1625, in-4, parch. Fig. en bois.

1513. Statutorum mag. civitatis Paduæ libri sex, latine et italice. *Venetiis*, 1767, 2 tom. en 1 vol. in-4, vél.

1514. Jus municipale vicentinum. *Vicentiæ*, 1628, in-fol. vél.

1515. La Storia di Raugia, scritta da Serafino Razzi. *Lucca*, 1595, in-4, vél.

Très-rare.

Digitized by Google

1516. Statuta mag. communitatis Bergomi. *Brixiæ*, 1491, in-fol., vél.

1517. Codex diplomaticus civitatis et ecclesiæ Bergomatis a can. Mario Lupo. *Bergomi*, 1784, 2 vol. in-fol., cart., n. rog.

1518. Historia quadripartita di Bergamo et suo territorio raccolta per F. Celestino. *Bergamo*, 1617, 3 vol. in-4, parch.

1519. Statuta municipalia vallis S. Martini per Bertramum de la Zonca primum latine manuscripta anno 1435, post auctore Carolo Sutio expurgata et italice reddita. *Bergomi*, 1756, in-fol. vél.

1520. Incipiunt rubrice statutorum et ordinamentorum comunitatis Pergami. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier du quinzième siécle.

1521. Notizie istorico geografiche appartenenti alla città di Bergamo e sua provincia. *Belluno*, 1783, 2 part. en un vol. in-8, fig. et cartes, vél.

1522. Il Memorando contagio seguito in Bergamo l'anno 1630, historia scritta d'ordine publico da Lorenzo Ghirardelli. *Bergamo*, 1691, in-4, vél.

1523. Rubrica singularum materiarum in hoc libro contentarum. In-fol., v.

Manuscrit sur papier, contenant tous les priviléges de la *Valle Brembana* dans le district de Bergame.

1524. Contractus datiorum civitatis. *Bergomi*. In-fol., parch.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture, contenant diverses pièces relatives à la ville de Bergame.

1525. Opus divinum de sacra ac fertili bergomensi vinea, per R. D. Bartholomeum de Peregrinis. *Brixiæ*, 1553, in-4, fig. en bois, v.

1526. Monimenti historiali dell' antico e nobile castello d'Iseo raccolti dal P. F. Fulgentio de' Rinaldi. *Brescia*, 1685, in-4, cart.

1527. Le Memorie bresciane opera di Ottavio Rossi. *Brescia*, 1693, in-4, fig., vél.

1528. Delle historie bresciane di M. Helia Cavriolo libri dodeci. *Brescia*, 1585, in-4, parch.

1529. Raccolta de' privilegi, ducali, giudizi, decreti e terminazioni concernenti l'esenzioni, immunità, giurisdizioni e benemerenze delle quadre e comuni privilegiati di Nave, Rezzato, Gavardo, Rovato, Gussago, etc. *Brescia*, 1744, in-fol. cart., n. rog.

Digitized by Google

1530. Istoria di Brescia di Giammaria Biemmi. *Brescia*, 1748, 2 vol. in-4, cart., n. rog.

1531. Statuta mag. civitatis Brixiæ. *Brixiæ*, 1722, in-fol , vél.

1532. Vago e curioso ristretto profano e sagro dell' historia bresciana, di Leonardo Cozzando. *Brescia*, 1694, in-8, vél.

Dans le même vol. : Libreria bresciana da Leonardo Cozzando. Brescia, 1694.

1533. Cronica incipit Brixiana edita per spectabilem et eximium artis medicine vel phisice doctorem magistrum Jacobum egregie ac antiquissime seu vetustissime domus de Maluetiis civem brixiensem sub anno nativitatis Domini M. CCCCXII per eundem inchoata. In-fol., parch.

Manuscrit sur papier du quinzième siècle. A la fin on lit : *Finis adest... die XI, Aprilis*, 1461.

1534. Raccolta di privilegi, ducali, giudizi, terminazioni e decreti publici sopra varie materie concernenti la città e provincia di Brescia. *Brescia*, 1732, in-fol. cart., n. rog.

1535. Memorie storico critiche intorno all' antico stato de' Cenomani, dall' ab. Ant. Sambuca. *Brescia*, 1750, in-fol., mar. r. dent., tr. dor.

Très-bel exemplaire en gr. papier.

1536. Parere intorno all' antico stato de' Cenomani ed ai loro confini del can. Paolo Gagliardi. *Padova*, Comino, 1724, in-8, cart., n. rog.

1537. Curiosi trattenimenti continenti ragguagli sacri e profani de' popoli Camuni, opera del P. Gregorio di Valcamonica. *Venetia*, 1698, in-4, cart.

Histoire de la Toscane.

1538. Poggii Historia florentina nunc primum in lucem edita, notisque et auctoris vita illustrata ab. Jo. Bapt. Recanato. *Venetiis*, 1715, in-4, vél.

1539. Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi. *Colonia*, 1721, in-fol., vél.

Exemplaire complet, avec le dernier feuillet original.

1540. Storie fiorentine di messer Bernardo Segni, colla vita di Nicolò Capponi. *Augusta*, 1723, in-fol., vél.

Exempl. en gr. papier.

Digitized by Google

1541. Istoria fiorentina di Dino Compagni. *Firenze*, 1728, in-4, vél.

1542. Le historie della città di Fiorenza di M. Jacopo Nardi. *Lione*, 1582, in-4, vél.

1543. Historia fiorentina di M. Piero Buoninsegni. *Fiorenza*, 1580, in-4, vél.

Bel exemplaire d'un livre assez rare.

1544. Feste nelle nozze del Ser. Duca Francesco Medici et della Ser. sua consorte la sig. Bianca Cappello, composte da Raf. Gualterotti. *Firenze*, Giunti, 1579, in-4, fig., parch.

Livre rare et précieux pour les belles grav. On y a joint le *Vaghezze sopra Pratolino*.

1545. Descrizione del regale apparato per le nozze della serenissima madama Cristiana di Loreno, moglie del serenissimo don Ferdinando de' Medici, descritte da Raffael Gualterotti. *Firenze*, 1589.— La Pellegrina, commedia di M. Girol. Bargagli rappresentata nelle stesse nozze. *Siena*, 1589, in-4, parch.

1546. Il Greco in Troia festa teatrale rappresentata in Firenze per le nozze di Ferdinando terzo e Violante Beatrice. *Firenze*, 1688, in-8, fig., vél.

Le vol. est rempli de figures pliées dans les cartes, dont plusieurs sont gravées par Westerhout.

1547. Relatione di alcuni successi occorsi alla republica di Lucca negli anni 1638-39-40, do po la venuta a quel vescovato del card. Franciotti. *Colonia*, 1640, in-4, vél.

1548. Narrazione del disegno della terra di Prato di Toscana, da Giovanni Miniati. *Firenze*, 1596, in-8, n. rel.

Très-rare.

Histoire des États romains et du royaume de Naples et Sicile.

1549. Eusevologio romano, ovvero delle opere pie di Roma, con due trattati delle Accademie e librerie celebri di Roma dell' ab. Carlo Bartol. Piazza. *Roma*, 1698, in-4, parch.

1550. De l'historia Lauretana libri cinque del R. P. Horatio Torsellini. *Milano*, 1600, in-4, cart.

Digitized by Google

1551. Ristretto dell' antico e moderno dell' illustrissima città di Spoleti capo dell' Umbria da Bernardo Barbanti. *Foligno*, 1731, in-4, cart.

Très-rare.

1552. Istoria della città di Viterbo di Feliciano Bussi. *Roma*, 1742, in-fol., fig., cart., n. rog.

1553. Memorie della città di Cingoli, raccolte dal dottore Oratio Avicenna. *Jesi, s. d*, in-4, fig., vél.

Bel exempl. d'un livre fort rare.

1554. Hieronymi Rubei Historiarum Ravennatum libri decem. *Venetiis*, Aldus, 1572, in-fol., vél.

1555. Bologna perlustrata d'Antonio di Paolo Masini. *Bologna*, 1650, in-12, vél.

1556. Istoria della città di Guastalla da Gio. Bat. Benamati. *Parma*, 1674, in-4, cart.

1557. Gli eroi della sereniss. casa d' Este ch' ebbero il dominio in Ferrara, memorie di Francesco Berni. *Ferrara, s. d.* (1640), in-4, portr., v.

1558. Historia dell' antichissima città di Modona di Lod. Vedriani. *Modona*, 1662, 2 vol. in-4, cart., non rognés.

1559. Castrucci Bonamici de rebus ad Velitras gestis. *Lugduni Bat.*, 1746, in-4, vél.

1560. Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da S. M. Carlo infante di Spagna per la nascita del suo primogenito. *Napoli*, 1749, gr. in-fol., fig., v. dent., tr. dor. (Aux armes.)

1561. Dell' historia civile del regno di Napoli libri XL scritti da Pietro Giannone. *Napoli*, 1723, 5 vol. in-4, vél.

1562. Nuova descrizione del regno di Napoli diviso in dodici provincie, descritta prima da Enrico Bacco, et in quest' ultima impressione da Gio. Pietro Rossi. *Napoli*, 1628, in-8, fig., parch.

1563. Istoria dell' incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio dell' anno 1738. *Napoli*, 1738, in-4, cart., n. rog.

1564. Ragionamenti di Tomaso Costo intorno alla descrizione del regno di Napoli et all' antichità di Pozzuolo di Scipione Mazzella. *Napoli*, 1595, in-4, parch.

1565. Diario di tutto quello successe nell' ultima guerra di Sicilia fra le due armate allemana e spagnuola. *Colonia*, 1721, in-4, fig., v.

Digitized by Google

1566. Le due deche dell' historia di Sicilia del R. P. M. Tomaso Fazello, trad. dal latino da Remigio Fiorentino. *Vinegia*, 1574, in-4, vél.

1567. Discorso dell' origine ed antichità di Palermo, e dei primi abitatori della Sicilia e dell' Italia, di don Mariano Valguarnera. *Palermo*, 1614, in-4, parch.

Très-rare et bel exemplaire.

1568. Messina città nobilissima descritta in VIII libri da Gioseffe Buonfiglio Costanzo. *Venetia*, 1606, in-4, vél.

Bel exemplaire d'un livre fort rare. A la fin se trouve l'apologie de l'auteur.

1569. Della congiura dei ministri del re di Spagna contro la città di Messina, racconto istorico del dottor Gio. Battista Romano e Colonna. *Lione*, 1678, 3 vol. in-4, cart., non. rog.

Ouvrage extrêmement rare. Bel exemplaire.

1570. Le Rivolutioni di Napoli descritte da Alessandro Giraffi. *Gaeta*, 1648, in-8, cart., n. rog.

Histoire d'Angleterre, Allemagne, Pologne, Suède, Suisse, Flandre, Portugal et Grèce.

1571. Sommario che contiene le ragioni che devono obbligare li Principi considerati Catolici di contribuire al ristabilimento di Sua Maestà Britannica. In-4, cart.

Manuscrit sur papier. Dans le volume se trouve aussi : Il manifesto dell' ultimo Re Giacomo secondo colla Risposta.

1572. Istoria delle guerre civili d'Inghilterra tra le due case di Lancastro e Iorc, scritta in tre volumi da Gio. Francesco Biondi. *Venetia*, 1637, 3 tom. en 1 vol. in-4, parch.

1573. Histoire du schisme d'Angleterre de Sanderus, trad. en fr. par Maucroix. *Lyon*, 1683, 2 vol. in-12, v.

1574. Scisma d'Inghilterra con altre operette di Bernardo Davanzati. *Padova*, Comino, 1754, in-8, vél.

1575. Nicolai Sanderi de origine ac progressu scismatis anglicani libri tres, aucti per Edouardum Rishtonum. *Romæ*, 1586, in-8, parch.

1576. Acta quædam insignia Anglica ad catholicam religionem spec-

Digitized by Google

tantia ex seminario Rhemensi allata, in latinum conversa Jo. Ant. Guarnerio interprete. *Bergomi*, 1580, in-4, non rel.

Opuscule très-rare concernant l'histoire ecclésiastique de l'Angleterre.

1577. Copie d'une lettre de la Royne d'Escosse escripte de sa prison de Cheifeild, touchant ses aduersités et le banissement de ses fidelz seruiteurs. *Paris*, R. Coulombel, 1572, pet. in-4, mar. r.

Quatre ff. imprimés à Milan en 1839, à l'imitation d'une édition aldine, et tirés à 10 exempl. Celui-ci porte le nº 1.

1578. La Santità prodigiosa, Vita di S. Brigida Ibernese da D. Giacomo Certani. *Bologna*, 1695, in-4, cart.

1579. Rationis et adpetitus pugna, hoc est de amore Edoardi III Regis Angliæ et Elipsiæ comitissæ Salbericensis historia quam ad famæ fanum adjecit Æschacius Maior. *Halis Saxoniæ ad Salam, s. d.*, in-12, cart.

1580. Crymogæa sive rerum Islandicarum libri III per Arngrinum Jonam islandum. *Hamburgi*, 1610, in-4, vél.

1581. Marci Velseri Rerum Augustanarum Vindelicarum libri octo. *Venetiis*, 1594, in-fol., fig.; sur cuivre, vél.

Belle et rare édition que Renouard juge être sortie des pres2es des Alde.

1582. Giornale dell' assedio di Vienna fatto da Turchi nel 1683. in-4, vél.

Manuscrit sur papier, daté de Vienne, 7 juillet 1683. Au commencement du volume se trouve une satire contre les jesuites.

1583. Commentario dello illustre signor don Aluigi d'Auila et Zuniga nella guerra della Germania fatta da Carlo V, del 1546 e 1547, tradotto di spagnuolo. *Vinegia*, 1549, in-8, cart.

1584. Æneæ Silvii episc. Senensis, postea Pii papæ II. Historia rerum Friderici tertii imp. accesserunt diplomata et documenta varia. *Argentorati*, 1685, in-fol. fig. cart., non rogné.

1585. Hongaria. Sacr. caes. Mai. Leopoldo, has Turcis ereptas et favente Deo eripiendas hongariæ civitates aliasq. Turcias D. D. C. Q. Jacobus Peeters. Pet. in-fol. obl. fig.. cart.

1586. Vienna a Turcis obsessa, a christianis liberata, sive Diarium obsidionis Viennensis, auctore Jo. Petro a Vælckeren. *Viennæ Austriæ*, 1683, in-4, cart.

1587. Historia della Transilvania raccolta dal cav. Ciro Spontoni. *Venetia*, 1638, in-4, cart., non rogné.

Digitized by Google

1588. Commentarii della guerra di Transilvania del sig. Ascanio Centorio. *Vinegia*, 1566. — La seconda parte de' Commentarii delle guerre d'Europa del sig. Ascanio Centorio. *Venetià*, 1570, 2 vol. in-4, cart.

1589. Historia delle guerre civili di Polonia, progressi delle armi moscovite contro Polacchi, relatione della Moscovia e Svetia e lovo governi di don Alberto Vimina Bellunese. *Venetia*, 1671, in-4, cart., non rogné.

1590. Petri Baptistæ Burgi gennensis de bello Svecico commentarii, *Leodii*, 1633, in-4, cart., non rogné.

1591. Istoria delle missioni de' frati capuccini di Brescia nella Rezia, composta dal P. Clemente da Brescia *Trento*, 1702, in-4, cart.

1592. Jo. Ant. Guarnerii de miraculo apud Helvetios nuper edito commentarius. *Bergomi*, 1581, in-4, non rel.

Opuscule rare, concernant l'histoire des Suisses.

1593. Descrittione di M. Lodovico Guicciardini di tutti i Paesi bassi, con tutte le carte geografiche del paese. *Anversa*, 1588, in-fol. fig., parch.

1594. Lusitania liberata ab iniusto Castellanorum dominio, restituta legitimo principi ser. Joanni IV, demonstrata per D. Antonium de Sousa de Macedo. *Londini*, 1645, in-fol., port. et fig.

Bel exempl. Ouvrage non cité par Brunet.

1595. Della historia di Fiandra di Pietro Cornelio libri X. *Brescia*, 1582, in-4, parch.

1596. Della guerra di Fiandra descritta dal card. Bentivoglio. *Venetia*, 1640, 2 part. en un vol. in-4, cart., non rogné.

1597. Relatione delle Provincie Unite del paese basso descrita dal co · Gualdo Priorato. *Colonia*, 1668, in-4, cart.

1598. Historia delle guerra di Fiandra descritta dal cardinal Bentivoglio. *Venetia*, 1661, in-4, vél.

1599. Historia delle guerre di Portogallo da Alessandro Brandano. *Venetia*, 1689, in-4, cart., br.

1600. Memorie istoricogeografiche della Morea riacquistata dalle armi venete del regno di Negroponte, colla descrizione delle fortezze di Castelnuovo e Chnin. *Venezia*, 1687, in-fol. fig. vél.

Exempl. en gr. papier.

Digitized by Google

1601. Isola di Rodi, coll' altre adiacenti già possedute da cavalieri Hospitalieri di S. Gio. di Gerusalemme, opera de' Padri Maestri Coronelli e Parisotti. *Venezia*, 1688, in-8, fig., cart.

1602. Historia della guerra di Candia di Andrea Valiero. *Venezia*, 1679, in-4, cart., non rogné.

1603. Esatta notitia del Peloponneso, volgarmente penisola della Morea. *Venetia*, 1687, in-4, fig., vél.

Volume fort rare.

Histoire de l'Empire Ottoman, Asie, Afrique et Amérique.

1604. Istoria dello stato presente dell' imperio ottomano, dal sig. Ricaut, e trasportata in italiano da Costantin Belli. *Venezia*, 1672, in-4, fig., cart. non rogné.

1605. Historiæ musulmanæ Turcorum, de monumentis ipsorum excriptæ libri XVIII. Opus Jo. Leunclavii. *Francofurti*, 1591, in-fol., cart.

1606. Storia o sia Relatione del Seraglio del Gran Turco, de Sua Eccelenza. Ottaujan Bon fu Bailo. In-4, cart.

Manuscrit sur papier.

1607. Historia e gloriosi gesti et vittoriose imprese fatte contra Turchi da Giorgio Castriotto detto Scanderbeg. *Venetia*, 1646, in-8, vél.

1608. Libro d'Andrea Cambini della origine de Turchi et imperio delli Ottomanni. *Firenze*, Giunti, 1537, in-8, cart.

1609. Commentario de le cose de Turchi di Paulo Jovio. 1538. — Commentari di Theodoro Spandugino dell' origine dei principi turchi. *Fiorenza*, 1551, in-8, parch.

1610. Il Moro trasportato nell' inclita città di Venetia, overo curioso racconto de costumi, riti e religione de' popoli dell' Africa, America, Asia et Europa, dal P. Dionigio Carli. *Bassano*, 1687, in-4, cart., non rogné.

1611. Jacobi de Vitriario libri duo quorum prior Orientalis sive hierosolymitanæ, alter Occidentalis historiæ nomine inscribitur. *Duaci*, 1597, in-8, parch.

1612. La Historia generale delle Indie occidentali, con tutti li discoprimenti et cose notabili che in esse sono successe scritta per Fr. Lopez de Gomara in lingua spagnuola et trad. enl

Digitized by Google

volgare italiano per Augustino de Cravaliz. *Roma*, 1556, in-4, parch.

1613. Le istorie delle Indie orientali del P. Gio. Pietro Maffei, trad. da Fr. Serdonati. *Bergamo*, 1749, 2 tom. en un vol. in-4, vél.

1614. Istoria della conquista del Messico, della popolazione e de' progressi nell' America settentrionale, scritta in castigliano da D. Antonio de' Solis, e trad. in toscano da un accademico della Crusca. *Venetia*, 1615, in-4, cart., non rogné.

1615. La prima parte dell' historia del Perù composta de Pietro Cieza. *Venetia*, 1560. — La seconda parte. *Ivi*, 1565, 2 tom. en 1 vol. in-8, parch.

Dans la première partie se trouve une ancienne carte géographique de l'Amérique.

1616. Dell' historia dei semplici aromati et altre cose che vengono portate dall' Indie Orientali, di don Garzia dall' Horto. Et due altri libri di quelle cose che si portano dall' Indie Occidentali, di Nicolò Monardes. *Venetia*, 1589, in-8, fig., parch.

1617. Breve descrittione dello stato della christianità e della religione di S. Domenico nella provincia d'Armenia cavata dagli antichi scrittori per il R. P. fr. Domenico Gravina. *Roma*, 1605, in-8, vél.

Au commencement du volume se trouve : De vita et laudibus S. P. Aur. Augustini. *Parisiis*, 1614, in-8.

1618. De christiana expeditione apud Sinas suscepta ab Societate Jesu ex P. Matthaei Riccii commentariis, auctore Nic. Trigautio. *Augustæ Vindelicorum*, 1615, in-4, v., avec ornements sculptés sur les plats, tr. dor. et ciselée.

Reliure originale.

1619. Istoria delle cose operate nella China da mons. Gio. Ambrogio Mezzabarba, scritta dal P. Viani. *Parigi, s. d.*, in-8, vél.

1620. Relatione del gran regno de gli Abissini popoli d'Ethiopia, ouero de stati del Prete Gianni, fatta da don Baldassare Abissino. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture.

1621. Athanasii Kirkheri. China monumentis qua sacris qua profanis illustrata. *Amstelod.*, 1667, in-fol., fig., vél.

Digitized by Google

Histoire de la chevalerie et noblesse.

1622. Le Véritable art du blason, ou l'Usage des armoiries (Menestrier). *Paris*, 1672, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., parch.

1623. Nouvelle méthode raisonnée du blason, par le P. Menestrier. *Lyon*, 1696, in-12, fig., v.

1624. Dell' armi overo insegne dei nobili scritte dal sig. Filiberto Campanile. *Napoli*, 1618, in-fol., fig., cart., n. rog.

1625. L'Araldo veneto overo universale armerista mettodico di tutta la scienza araldica, opera di Giulio Cesare de Beatiano. *Venetia*, 1680, in-4, fig., cart., n. rogn.

1626. I Sovrani del mondo, opera che da notizia della genealogia delle loro famiglie. *Venezia*, 1720, 4 vol. in-12, fig., vél.

Les figures représentent des blasons.

1626 *bis*. Li discorsi cavallereschi del sig. Francesco Birago. *Milano*, 1628, 3 vol. in-8, parch.

1627. I discorsi di M. Gregorio Zuccolo nei quali si tratta della nobiltà honore, amore, fortificationi et anticaglie. *Venetia*, 1575, in-8, parch.

1628. Teatro delle armi delle famiglie nobili vecchie e nove dell' inclita città di Venetia, con li nomi loro. Manuscrit in-8, cart., n. rog.

Ce vol. contient les blasons des familles vénitiennes dessinées, peintes et collées sur des feuilles de papier par Georges Rossi, l'an 1702.

1629. Trattato del debito del cavaliero di Pomponio Torelli. *Venetia*, 1596, in-8, cart.

1630. Pareri cavalareschi di Berlingiero Gessi. *Venetia*, 1676, in-12, cart.

1631. Distintioni secrete che corrono tra le case nobili di Venetia. In-4, v.

Manuscrit sur papier.

1632. Famiglie nobili veneziane. In 4, v.

Manuscrit sur papier.

1633. La Nobiltà di Milano descritta del P. Paolo Morigi. *Milano*, 1619, in-8, cart., n. rog.

Digitized by Google

1634. L'Idea del cavaliero, dialogo di Giovanni Soranzo. *Milano*, 1609, in-8, parch.

1635. Libro delle familie nobili et dosi di Venetia dalla fundation sino all' anno MDI. In-fol., cart.

Manuscrit sur papier.

1636. La Nobiltà di Milano smascherata dal vero, curiosa ricercata del citarista fedele. In-fol., v.

Manuscrit sur papier.

1637. Della origine de' cavalieri di M. Francesco Sansovino. *Vinegia*, 1583, in-8, vél.

1638. Il Nobile veneto di D. Antonino Colluraffi. *Venetia*, 1623, in-4, cart., n. rog.

1639. Cavalerie della città di Ferrara che contengono il castello di Gorgoferusa, il monte di Feronia et il Tempio d'amore. *Venetia*, 1567, in-8, parch.

1640. Corona della nobiltà d'Italia di Gio. Pietro de' Crescenzi. *Bologna*, 1639, 2 vol. in 4, vél.

1641. Catalogo degli ordini equestri e militari esposto in imagini e con breve racconto dal P. Filippo Bonanni, lat. ital. *Roma*, 1611, in-4, fig., vél.

1642. Della scienza chiamata cavalleresca libri tre, da Scipione Maffei. *Roma*, 1710, in-4, vél.

1643. Il Nobile romano, o sia trattato di nobiltà di Gio. Pietro de' Crescenzi. *Bologna*, 1693, in-fol., cart., n. rog.

1644. Arbori delle sereniss. famiglie che finora hanno signoreggiato nella Baviera, da Cesare Campana. *Verona*, 1592, in-4, cart.

1645. Augustæ regiæque Sabaudæ domus arbor gentilitia, authore Fr. Mar. Ferrero. *Augustæ Taur.*, 1702, in-fol., portr., v.

1646. Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, etc., par Cl. Fr. Menestrier. *Paris*, 1693, in-fol., fig., v.

1647. La Nobiltà veneta o sia tutte le famiglie patrizie con le figure dei suoi scudi et arme, di Casimiro Freschot. *Venezia*, 1707, in-12, fig., v., tr. dor.

1648. De' cavalieri della gran croce di mons. Paolo Aresi. *Tortona*, 1628, in-4, cart.

Dans le même vol. : Le rose Giapponesi di mons. Paolo Aresi della bellezza di tre Martiri del Giappone. *Tortona*, 1628, in-4.

Digitized by Google

Antiquités.

1649. Veteres Arcus augustorum triumphis insigne ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt restituti a Jo. Petro Bellorio, per Jo. Jac. de Rubeis. *Romæ*, 1690, gr. in-fol., fig., vél.

1650. Romæ antiquæ et novæ theatrum, cur. Joachimo Sandrart. *Norimbergæ*, 1684, in-fol., fig., vél.

1651. Picturæ antiquæ cryptarum romanarum et sepulcri Nasonum delineate et expressæ ad archetypa a Petro Sancti Bartoli, descriptæ vero a Jo. Petro Belloro et Mich. Ang. Causseo. *Romæ*, 1738, in-fol., fig., vél.

1652. Sculture e pitture sagre estratte dai cimiteri di Roma, pubblicata gia dagli autori della Roma sotterranea. *Roma*, 1737, in-fol., fig., v.

1653. Istoria diplomatica che serve d'introduzione all' arte critica, di Scipione Maffei. *Mantova*, 1727, in-4, fig., vél.

1654. Jo. Ciampini Vetera monimenta, in quibus præcipue musiva opera, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus iconibusque illustrantur. *Romæ*, 1747, 3 vol. in-fol., fig., cart., n. rog.

1655. Jos. Alex. Furietti de Musivis. *Romæ*, 1752, in-4, fig., vél.

1656. Musæum Veronense hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio, a Scipione Maffeio. *Veronæ*, 1749, in-fol., fig., vél.

1657. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des médailles et des inscriptions. *Paris*, 1702, gr. in-4, fig., v.

1658. Funerali antichi di diversi popoli et nationi, descritti di Tomaso Porcacchi, con le figure in rame di Gerolamo Porro. *Venegia*, 1574, gr. in-4, fig., v.

1659. Augustarum imagines æneis formis expressæ ab Ænea Vico Parmense. *Venetiis*, 1558, in-4, fig., cart.

De la collection aldine.

1660. Numismata ærea selectiora maximi moduli e museo Pisano olim Corrario. *Pontidæ*, 1740, 2 vol. in-fol., fig., vél.

1661. Musæum Odescalcum sive thesaurus antiquarum gemmarum a Petro Sancte Bartolo incisæ nunc primum in lucem proferuntur. *Romæ*, 1751, 2 tom. en 1 vol. in-fol., fig., vél.

Exempl. en gr. papier.

Digitized by Google

1662. Imperatorum romanorum numismata, a Fr. Mediobarbo Birago expurgata. *Mediolani*, 1730, in-fol., fig., vél.

1663. Numismata imperatorum romanorum opera et studio D. Anselmi Banduri. *Lutetiæ Parisiorum*, 1718, 2 vol. in-fol., vél.

1664. Stephani Antonii Morcelli de stilo inscriptionum latinarum liber I et II. *Patavii*, 1819, 2 vol. gr. in-4, br.

1665. Stephani Antonii Morcelli Parergon inscriptionum novissimarum. *Patavii*, 1818, gr. in-4, br.

1666. I Marmi del Doni. *Venetia*, 1609, in-4, fig. sur bois, vél.

Dans le même volume : La filosofia morale del Doni. *Venetia*, 1606 in-4, fig. sur bois.

1667. Octavii Ferrarii de re vestiaria libri septem. *Patavii*, 1685, in-4, fig., cart., n. rogn.

1668. Museo fiorentino che contiene i ritratti dei pittori. *Firenze*, 1752, 4 vol., fig., gr. in-fol., vél.

1669. Museum florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta. *Florentiæ*, 1731, 6 vol. gr. in-fol., fig., vél.

1670. Marmora Taurinensia dissertationibus et notis illustrata (a Rivautella et Ricolvi). *Augustæ Taurin*, 1743, 2 part. en un vol. in-4, vél.

1671. Delle osservazioni sopra di un libro intitolato dell' origine e del commercio della moneta, e dell' instituzione delle zecche d'Italia, in quanto appartiene alla zecca pontificia e a Roma, libri III. *Roma*, 1752, in-4, vél.

1672. Numismata Imperatorum, Augustarum et Cæsarum a populis romanæ ditionis græce loquentibus, per Jo. Vaillant. *Amstelædami*, 1700, in-fol., fig., vél.

1673. Michælis Angeli Causei Romanum musæum sive thesaurus eruditæ antiquitatis. *Romæ*, 1707, in-fol., fig., vél.

1674. Numismata regum Macedoniæ omnia quæ laboribus cel. virorum Crophii, Lazii, etc., illustrata edidit Jo. Jac. Gessnerus. *Tiguri*, 1738, 3 vol. in-fol., fig., vél.

Le vol. 1er est cart. n. rog.

1675. Discorsi di M. Enea Vico sopra le medaglie degli antichi. *Vinegia*, Giolito, 1558, in-4, parch.

1676. Prontuario delle medaglie de più illustri e fulgenti huomini e donne, con le lor vite in compendio raccolte. *Lione*, Rovillio, 1553, in-4, fig., vél.

Bel exemplaire,

Digitized by Google

1677. De monetis et re nummaria libri duo, authore et collectore Renero Budelio. *Coloniæ Agrippinæ*, 1591, in-4, fig., vél.

1678. De gli Anfiteatri e singolarmente del Veronese libri due. *Verona*, 1728, in-12, fig., cart., n. rog.

1679. Utriusque thesauri antiquitatum romanarum, græcarumque nova supplementa congesta ab Joanne Poleno. *Venetiis*, 1737, 5 vol. in-fol., vél.

Exemplaire en grand papier.

1680. Novus thesaurus antiquitatum romanarum congestus ab Alberto Henrico de Sallengre. *Venetiis*, 1735, 3 vol. in-fol. vél.

Exempl. en grand papier.

1681. Thesaurus græcarum antiquitatum, auctore Jac. Gronovio. *Venetiis*, 1732, 13 vol. in-fol., fig., vél.

Exemplaire en grand papier.

1682. Lexicon antiquitatum romanarum auctore Samuele Pitisco. *Hagæ Comitum*, 1737, 3 vol. in-fol., vél.

1683. Thesaurus antiquitatum romanorum congestus a Jo. Georgio Grævio. *Venetiis*, 1732, 12 vol. in-fol., vél.

Exemplaire en grand papier.

1684. Jo. Brunatii de re nummaria patavinorum. *Venetiis*, 1744, in-8, vél.

1685. Due ragionamenti del dottore Lodovico Coltellini sopra quattro superbi bronzi antichi. *Venezia, s. d.*, in-8, fig., vél.

1686. Discorso di M. Sebastiano Erizzo sopra le medaglie degli antichi. *Vinegia*, 1568, in-8, fig. sur bois, vél.

1687. Novus Thesaurus veterum inscriptionum collectore Lud. Ant. Muratorio. *Mediolani*, 1739, 4 vol. in-fol., vél. vert.

1688. Museum cortonense a Fr. Valesio, Ant. Fr. Gorio et Rodulphino Venuti notis illustratum. *Romæ*, 1750, in-fol., fig., vél.

1689. Delle antichità estensi ed italiane trattato di Lod. Antonio Muratori. *Modena*, 1717, 2 vol. in-fol., vél.

1690. Dissertazioni sopra le antichità italiane di Lodovico Antonio Muratori. *Milano*, 1751, 3 vol. in-4, vél.

1691. Imagini delli Dei de gl' antichi di Vicenzo Cartari Reggiano, cavate da marmi, bronzi, medaglie, etc. *Venetia*, 1647, in-4, fig. sur bois, cart.

Digitized by Google

1692. Le Imagini de i Dei degli antichi raccolte da Vincenzo Cartari. *Venetia*, 1592, in-4, fig., vél.

1693. Justi Lipsii de cruce libri tres. *Antuerpiæ*, 1599, in-4, fig. en t. d., vél.

1694. Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, Thomæ Dempstero à Muresk Scoto auctore. Apud Petrum et Jac. Chouet, 1632, in-4, vél.

1695. Marmi eruditi del co. Sertorio Orsato. *Padova*, Comino, 1719, in-4, vél.

1696. Osservazioni sopra i cimiteri de' santi martiri et antichi cristiani di Roma (da M. A. Boldetti). *Roma*, 1720, in-fol., fig., vél.

1697. I Piombi antichi, opera di Fr. de Ficoroni. *Roma*, 1740, in-4, fig., vél.

1698. Fr. Ficoronii. Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum. *Romæ*, 1754, in-4, vél. Fig.

1699. Numismata Imperatorum romanorum, per Jo. Vaillant. *Romæ* 1743, 3 vol. in-4, vél. Fig.

1700. De monetis Italiæ variorum illustrium virorum dissertationes, a Philippo Argelato. *Mediolani*, 1750, 4 vol. in-4, vél. Fig.

1701. Prima pars promptuarii iconum insigniorum. *Lugduni*, 1553. — Promptuarii iconum pars secunda. 1 vol. in-4, cart. Fig.

Bel exempl. gr. de marges.

1702. L'Historia augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno, illustrata con la verità delle medaglie da Francesco Angeloni. *Roma*, 1685, in-fol., vél. Fig.

1703. Discorsi del S. don Antonio Agostini sopra le medaglie et altre anticaglie. *Roma*, 1592, in-4, v., portr.

Biographie.

1704-1705. La Prima (e seconda) parte delle vite di Plutarco in volgare tradotte. *Vinegia*, 1525, in-4, parch. Fig. sur bois.

1706. Delle vite dei filosofi di Diogene Laertio libri X, abbellite di figure bellissime di Giosefo Salviati. *Venetia*, 1606, in-4, parch. Fig. sur bois.

1707. Vite dei filosofi di Diogene Laertio. *Venetia*, 1611, in-4, vél. Fig. sur bois.

Digitized by Google

1708. Cornelii Nepotis quæ extant omnia. *Patavii*, Cominus, 1727, in-8, vél.

1709. Vite di cinque huomini illustri, M. Farinata degli Uberti, duca di Athene, M. Salvestro Medici, Cosimo Med. il più vecchio e Francesco Valori, scritta dall' Ab. don Silvano Razzi. *Firenze*, 1602. — Dans le même vol., Vita di Piero Vettori da M. Ant. Benivieni. *Ivi*, 1583, in-4, parch.

1710. Le Vite delli più celebri et antichi primi poeti provenzali da Gio. di Nostra-Dama et hora da Gio. Giudici in italiano tradotte. *Lione*, 1575, in-8, vél.

1711. Philippi Argelati Bibliotheca scriptorum mediolanensium. *Mediolani*, 1743, 4 vol. in-fol,, vél. vert.

1712. Vita di Cosimo Medici primo gran duca di Toscana, descritta da Baccio Bandini. *Firenze*, 1578, in-fol., vél.

1713. Vita dell' invittissimo imperator Carlo V, descritta dal S. Alfonso Ulloa. *Venetia*, 1574, in-4, vél.

1714. Vita et gesti d'Ezzelino terzo da Romano, autore Pietro Gerardo. *Venetia*, 1543, in-8, vél.

1715. Jacobi Philippi Tomasini patavini illustrium virorum elogia iconibus exornata. *Patavii*, 1630, pet. in-4, portr., vél.

1716. La Vie du général Monk, duc d'Albemarle. *Londres*, 1672, in-12, vél.

1717. Vita di Girolamo Gigli. *Firenze*, 1746, in-4, vél.

1718. Joannis Baptistæ Egnatii de exemplis illustrium virorum Venetæ civitatis et aliorumque gentium. *Parisiis*, ap. Ber. Turisanum, 1554, in-12, parch.

Bel exemplaire d'un livre rare qui fait partie de la collection aldine.

1719. Uberti Folietæ clarorum Ligurum elogia. *Romæ*, 1577, in-8, cart.

1720. Il Vago e dilettevole giardino ove si leggono gli infelici fini di molti huomini illustri, etc., raccolto dal P. Luigi Contarino. *Venetia*, 1619, in-4, vél. Fig.

1721. Memorie anedotte spettanti alla vita ed agli studi di F. Paolo Servita, raccolte da Fr. Griselini. *Losana*, 1760, in-8, vél.

1722. Commentarii de rebus pertinentibus ad. Ang. Mar. Cardinalem Quirinum. *Brixiæ*, 1749, 6 vol. in-8, vél.

1723. Della Vita di Tomaso Moro del P. Domenico Regi. *Bologna*, 1681, in-12, cart., n. rog.

Digitized by Google

1724. La Vita di Pietro Aretino, scritta dal co. Giammaria Mazzucchelli. *Padova*, Comino, 1741, in-8, cart., n. rog.

1725. Vita del P. D. Guido Grandi, matematico dello studio Pisano. *Venezia*, 1744, in-8, cart.

1726. Il Goffredo overo la vita di Gottifredo, duca di Buglione, di Ranuccio Pico. *Venetia*, 1627. — Vita di santa Elisabetta, reina di Portogallo. *Ivi*, 1627. — Vita di santa Margherita, reina di Scotia, di Ranuccio Pico. *Ivi*, 1627, 3 part. rel. en 1 vol. in-4, cart.

1727. Syllabus scriptorum Pedemontii seu de scriptoribus pedemontanis, opera D. Andreæ Rossotti. *Monteregali*, 1667, in-4, vél.

1728. Vita del potentissimo e christianiss. imperatore Ferdinando primo, descrita de Alfonso Ulloa. *Venetia*, 1565, in-4, cart., non rogné.

Bel exemplaire.

1729. Scena letteraria de gli scrittori bergamaschi del. P. Donato Calvi. *Bergamo*, 1664, in-4, portraits, cart., non rogné.

1730. Memorie del general Maffei nelle quali esatta descrizione di molte famose azioni militari de' prossimi tempi viene a comprendersi. *Verona*, 1737, in-8, vél.

1731. Scena d'alcuni huomeni illustri d'Italia nella quale si mirano l'effigie, le qualità e le attioni, opera di Galeazzo Gualdo Priorato. *Augusta*, 1658, in-4, portraits, cart., non rogné.

1732. Gli elogi Vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra antichi e moderni di mons. Paolo Giovio, trad. da Lod. Domenichi. *Vinegia*, 1559, in-8, vél.

1733. Guidonis Ferrarii de rebus gestis Eugenii principis a Sabaudia bello pannonico libri III. *Romæ*, 1747, in-4, vél.

1734. Vita di Monsig. Francesco Bianchini scritta da Alessandro Mazzoleni. *Verona*, 1735, in-4, cart., non rogné.

1735. Fatti d'Alfonso d'Aragona primo re di Napoli di questo nome, descritti da Bartol. Facio. *Vinegia*, 1580, in- 4, parch.

1736. Vite de prencipi di Vinegia di Pietro Marcello, trad. da Lod. Domenichi. *Venetia*, 1557, in-4, parch.

1737. Elogi historici di Bresciani illustri, teatro di Ottavio Rossi. *Brescia*, 1620, in-4, parch.

1738. Vita del proposto Ludovico Ant. Muratori descritta dal proposto Gianfrancesco Soli Muratori suo nipote. *Venezia*, 1656, in-4, vél.

Digitized by Google

1739. Vita di Arlotto Mainardi di Dom. Mar. Manni. *Venetia*, 1760, in-8, vél.

1740. Vite dei dedoci Visconti descritte da Paolo Giovio, tradotte da Lod. Domenichi. *Milano*, 1645, in-4, portraits, vél.

1741. Le Vite dei dodici Visconti e di Sforza prencipi di Milano, di di Mons. Paolo Giovio, trad. per Lod. Domenichi. *Vinegia*, 1558, in-8, v.

1742. Le Vite de' re di Napoli da Bastian Biancardi napolitano, chiamato Dom. Lalli. *Venezia*, 1737, in-4, portrait, cart., non rogné.

1743. Vita di Cola di Rienzo, tribuno del popolo romano. *Bracciano*, 1631, in-12, parch.

1744. Compendio della vita di Giacomo II, re della Gran Bretagna cavato dal P. Fr. Bottono da uno scritto inglese del P. Fr. Sauders. *Venetia*, 1708, in-12, port., vél.

1745. Le Vite d'uomini illustri fiorentini scritte da Filippo Villani. *Venezia*, 1747, in-4, cart., non rogné.

1746. Le veglie piacevoli, ovvero notizie de' più bizzarri e giocondi uomini foscani da Dom. Mar. Manni. *Venezia*, 1760, 4 tom. en 2 vol. in-8, vél.

1747. De plurimis claris selectisq. mulieribus, opus prope divinum, novissime congestum, a Fr. Ja. Philippo Bergomense. *Ferrariæ*, 1497, in-fol. fig. en bois, ancienne rel. en bois.

Volume bien conservé, avec de belles gravures et extrêmement rare.

1748. La Gallerie des femmes fortes par le P. Pierre Le Moyne. *Lyon*, 1667, in-12, fig. en t. d., v.

1749. Theatro delle donne ietterate con un breve discorso della preminenza e perfettione del sesso donnesco, di Franc. Agostino della Chiesa. *Mondovi*, 1620, in-8, parch.

1750. Maraviglie heroiche del sesso donnesco memorabili nella duchessa Matilda, detta la gran contessa d'Italia, narrazioni del marchese Giulio dal Pozzo. *Verona*, 1678, in-fol., fig., vél.

1751. Le Glorie immortali de' trionfi et heroiche imprese d'ottocento quarantacinque donne illustri antiche e moderne, da P. P. Ribera. *Venetia*, 1609, in-4, cart., n. rog.

Digitized by Google

Vies des Peintres, Sculpteurs, Architectes.

1752. L'abecedario pittorico dall' autore ristampato, corretto ed accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura. *Napoli*, 1733, in-4, vél.

1753. Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua, opera di Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1681-1702, 5 vol. in-4, vél.

1754. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anc. et modernes, avec la vie des architectes, par Felibien. *Trévoux*, 1725, 6 vol. in-12, v.

1755. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes, par Felibien. *Paris*, 1696, in-4, v.

1756. Felsina pittrice, vite de pittori bolognesi, da Cesare Malvasia. *Bologna*, 1678, 2 vol. in-4, portraits, vél.

1757. Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice per difesa di Raffaello da Urbino, dei Caracci e della loro scuola, da D. Vincenzo Vittoria. *Roma*, 1703, in-8, vél.

1758. Vite de pitori, scultori ed architetti napoletani, scritte da Bernardo de' Dominici. *Napoli*, 1742, 3 tom. en 2 vol. in-4, vél.

1759. Le Vite de' pittori, scultori, architetti ed intagliatori scritte da Gio. Baglione, con la vita di Salvator Rosa scritta da Gio. Bat. Passeri. *Napoli*, 1733, in-4, vél.

1760. Le Vite de pittori, scultori ed architetti moderni coi loro ritratti, scritte da Gio. Pietro Bellori. *Roma*, 1728, in-4, portr., vél.

1761. Le maraviglie dell' arte, overo le vite degli illustri pittori veneti e dello stato, descritte dal cav. Carlo Ridolfi. *Venetia*, 1648, 2 vol. in-4, portraits, vél.

On a ajouté à chaque portrait gravé un dessin du même portrait fait au crayon. Cet exemplaire peut être considéré unique dans cet état.

1762. Le Vite de pittori, scoltori ed architetti genovesi, opera di Rafaele Soprani. *Genova*, 1674, in-4, port., vél.

1763. Le Vite de più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani, da Cimabue insino a tempi nostri descritte da Giorgio Vasari. *Firenze*, 1550, 2 vol. in-4, vél.

Édition rare et bel exemplaire.

Digitized by Google

1764. Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori, scritte da M. Giorgio Vasari. *Fiorenza*, Giunti, 1568, 3 vol. in-4, portraits, vél.

Exemplaire de la plus grande beauté.

1765. Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti di Giorgio Vasari. *Bologna*, 1647, 3 vol. in-4, portraits, vél.

1766. Vite de pittori, scultori ed architetti moderni, da Lione Pascoli. *Roma*, 1730, 2 vol. in-4, vél.

1767. Vite de' pittori, scultori ed architetti perugini, da Lione Pascoli. *Roma*, 1732, in-4, vél.

1768. Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII disegnati ed intagliati in rame da Ottavio Lioni, con le vite dei medesimi tratte da varii autori. *Roma*, 1731, in-4, portr., vél.

1769. Le vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi, da Bartol. dal Pozzo. *Verona*, 1718, in-4, cart., n. rog.

1770. Vite de' pittori antichi scritte e illustrate da Carlo Dati. *Napoli*, 1730, in-4, vél. n. rog.

1771. Vite de' pittori, scultori ed architetti bergamaschi, scritte da Fr. Maria Tassi. *Bergamo*, 1793, 2 vol. in-4, vél.

1772. Vita del gran pittore Co. Carlo Cignani. *Bologna*, 1722, in-4, cart., n. rog.

1773. Vita del cav. Gio. Lorenzo Bernino da Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1682, gr. in-4, portr., vél.

1774. Vita di Benvenuto Cellini, arrichita d'illustrazioni e documenti inediti da Francesco Tassi. *Firenze*, 1829, 3 vol. in-8, br. Fig.

1775. Le Vite dei pittori, scultori et architetti moderni, scritte da Gio. Pietro Bellori. *Roma*, 1672, in-4, v. Portr. et fig.

1776. Storia della vita e delle opere di Giulio Pippi, scritta da Carlo d'Arco. *Mantova*, 1843, gr. in-4, br. Fig.

Bibliographie.

1777. Monumenta typografica quæ artis huius originem, laudem et abusum posteris produnt, studio et labore Jo. Christiani Wolfii. *Hamburgi*, 1740, 2 vol. in-8, vél.

1778. The Library companion by the T. F. Dibdin. *London*, 1824, 2 vol. gr. in-8, cart., n. rog.

Exemplaire en grand papier divisé en deux volumes.

Digitized by Google

1779. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. *Milano*, 1838, in-8, dos de mar., non rog.

Exemplaire en grand papier fort auquel sont ajoutées en *fac-simile* les devises de plusieurs imprimeurs italiens.

1780. Della Tipografia bresciana nel secolo XV, memorie di Luigi Lechi. *Brescia*, 1854, in-4, br. Fig.

Tiré à 150 exempl.

1781. Memorie storico critiche della tipografia bresciana di Germano Jacopo Gussago. *Brescia*, 1811, in-4, br.

1782. Disquisizione intorno al rarissimo libro intitolato Alcibiade fanciullo a scola. *Bassano*, 1850, in-8, br.

Opuscule tiré à 25 exempl. L'auteur, G. B. Baseggio, prouve que Ferrante Pallavicino fut l'auteur de l'*Alcibiade*.

1783. Catalogue des manuscrits provenant des collections Saibante et Gianfilippi, de Vérone. *Paris*, 1842, in-8, br.

Avec les prix notés au crayon.

1784. Autre exemplaire en grand papier fort, sans prix.

1785. Catalogo della raccolta che per la bibliografia del Petrarca e di Pio II, è posseduta e si va continuando dell' avv. de' Rossetti. *Trieste*, 1834, in-8, br.

1786. Notizia di una edizione sconosciuta del poema romanzesco la Spagna, di P. A. Tosi. *Milano*, 1835, in-8, br.

1787. Bibliothecæ Jos. Renati Imperialis catalogus. *Romæ*, 1711, in-fol., cart., n. rog.

Digitized by Google

SUPPLÉMENT

1788. Theatrum orbis terrarum sive atlas novus a Guil. et Jo. Blaeu. *Amsterdami*, 1645, 6 part. en 8 vol. gr. in-fol. vél., dent., tr. dor.

Les titres et les cartes sont coloriés et rehaussés d'or.

1789. Joannis Jansonii novus atlas, sive theatrum orbis terrarum in quatuor tomos distinctus. *Amstelodami*, 1647. — Atlantis maioris quinta pars, orbem marittimum cont. *Amstel.*, 1650, 5 vol. gr. in-fol. vél., dent., tr. dor.

Les titres et les cartes sont coloriés et rehaussés d'or.

1790. Flandria illustrata ab Antonio Sandero. *Coloniæ Agrippinæ*, 1641, 2 vol. gr. in-fol. vél., dent., fig., cart. et portr., tr. dor.

1791. Theatrum civitatum et admirandorum Italiæ a Jo. Blaev. *Amstel.*, 1663, 2 vol. — Novum ac magnum theatrum urbium Belgicæ fœderatæ et regiæ, a Jo. Blaev. 2 vol. En tout 4 vol. gr. in-fol. vél., dent., fig. et cart.

1792. Novum Italiæ theatrum sive accurata descriptio ipsius urbium, palatiorum, sacrarum ædium, etc., juxta delineationes defuncti D. Jo. Blaeu. *Hagæ Comitum*, 1724, 4 tom. en 2 vol. gr. in-fol., v., fig. et cart.

1793. Atlante veneto nel quale si contiene la descrittione dell' universo, opera del P. Coronelli, tomo I. *Venetia*, 1690, gr in-fol., fig. et cart., vél.

1794. Un vol. cont. diverses planches, gravées par Bloemaert d'après Pierre Berettin de Cortone, et autres. Gr. in-fol. vél.

1795. Manuscrit in-4, sur papier cont. un voyage fait au commencement du seizième siècle par un anonyme milanais. Il a parcouru le Piémont, la Savoie, la France, les Pays-Bas, la Hollande et l'Espagne. Il parle de toutes les villes par lesquelles il est passé. Paris et Londres ont des descriptions curieuses de leurs usages et coutumes de ce temps. Au ff. 57, où se lit la description de Séville, il est parlé de la découverte de l'Amérique faite *sono circa ad anni 24 per Columbo genovese*. Cet auteur donc écrivait en 1516. L'écriture est assez lisible, quoique chargée d'abréviations.

Digitized by Google

1796. Il secondo libro de diversi essempii spirituali di Ottavio Salvione pub. professore di scriuere cancellaresco corsivo, veloce, moderno et altri. Nel quale si mostrano gli principali gesti del B. Carlo Borromeo. *Milano*, 1604, in-fol. obl., cart.

Manuscrit sur papier, contenant des modèles d'écriture, dessins et figures faites à la plume, dont quelques-uns sont coloriés. Très-curieux.

1797. Della felicità di Padova di Angelo Portenari. *Padova*, 1623, in-fol., vél., fig.

1798. Differens dessins d'alcouue inuentés et gravés par Jean Le Potre. In-fol. obl., v.

1799. Paesi, dissegni del cav. Gio. Franc. Barbieri, intagliati da Gio. Penna In *Parigi*, in-fol. obl., cart.

1800. Oracoli, auguri, auspici, sibille, indovini della religione pagana, delineati da Jacopo Guarana ed incisi in rame dai più esperti veneziani artefici. *Venezia*, 1792, in-fol., cart., fig.

1801. Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria di Giulio Ferrario. *Milano*, 1828, 4 vol. in-8, gr. pap. vél., cart., fig., color.

1802. Statuta civitatis Brixiæ. *Brixiæ*, 1557. In fol. vél.

1803. Missale monasticum sub regula S. P. Benedicti. *Romæ*, 1649, in-fol., fig., mar. r. av. fermoirs, tr. dor.

Ancienne reliure à compartiments et petits fers, assez bien conservée.

1804. Biblia cum concordantiis Veteris et Novi Testamenti. *Lugduni*, 1523, in-fol. vél., fig. sur bois.

1805. Gratæ posteritati Sigismundus Liber Baro in Herberstain, actiones suas a puero ad annum usque septuagesimum quartum brevi commentariolo notatas reliquit. *Viennæ Austriæ*, 1560, in-fol., parch., portraits.

Sur le titre se trouve un envoi autographe à *D. Fulvino Rangoni*, orateur du duc de Ferrare chez l'empereur. Quelques-uns des portraits sont coloriés.

1806. L'esequie trionfali del marchese Guido Villa. *Ferrara*, 1656, in-fol., parch., fig.

1807. Teatro della gloria consagrato a D. Felice Sandoval, duchessa d'Uceda, nelle solenni esequie di essa celebrate in Milano, l'anno 1671. In-fol. n. rel., fig.

Digitized by Google

1808. L'huomo e sue parti figurato e symbolico, opera di Ottavio Scarlatini. *Bologna*, 1684, 2 vol. in-fol., dem. rel., fig.

1809. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenuo in ottava rima. *Bologna*, 1736, in-4, vél., fig.

1810. Della fisonomia dell' huomo di Gio. B. della Porta. *Vicenza*, 1615, in-4, vél., fig.

1811. Pratica minerale di Marco Ant. della Fratta. *Bologna*, 1678, in-4, parch., fig.

1812. Il Microscomo della pittura di Fr. Scanelli. *Cesena*, 1657, in-4, vél.

1813. Liber de quinta essentia. Pet. in-fol., cart.

Manuscrit du quinzième siècle sur papier, à deux colonnes, contenant des secrets de médecine. Le premier ff. est orné de deux arabesques en couleur et d'une grande initiale en or.

1814. Letera de la nobil cipta : nuovamente ritrouata alle Indie con li costumi et modi del suo Re et soi populi. Data in *Peru*, del 1534, in-4, n. rel.

Quatre ff. Réimpression moderne faite à l'imitation de l'ancienne, avec des vieux caractères et tirée à 25 exempl.

1815. Lettera di Sartorio Loscho su la morte della Reina di Scotia. *Bergamo*, 1587, in-4, n. rel.

Quatre ff. Réimpression moderne faite à l'imitation de l'ancienne, avec des vieux caractères, tirée à 25 exemplaires.

1816. Copia di una lettera d'Inghilterra nella quale narra l' entrata del Reuer. card. Polo, Legato di S. S. in Inghilterra. *Milano*, 1554, in-8, n. rel.

Quatre ff. Réimpression moderne faite avec des vieux caractères à l'imitation de l'ancienne, et tirée à 25 exemplaires.

1817. Antiqua et recentiora nomina piscium marinorum, lacustrium et fluvialium quæ in Jovii commentariis continentur. *Romæ*, 1524, pet. in-fol., cart.

1818. Expositiones cum textu Avicennæ eximii gentilis fulginei atque Thadei florentini. *Neapoli*, 1511, pet. in-fol., cart.

1819. Prattica d'esperienza di M. Benedetto Vittori. *Vicenza*, 1624, in-8, parch.

1820. Mentagra, sive tractatus de causis, regimine et cura morbi gallici. *Lugduni*, 1529, in-8, vél.

1821. Instruction pour élever, nourrir de petits oiseaux de volière. *Paris*, 1697. — Traité du rossignol. *Paris*, 1697, in-12, v.

Digitized by Google

1822. La Pittura di Leon Battista Alberti, trad. da Lod. Domenichi. *Vinegia*, 1547, in-8, parch.

1823. Di Levino Lennio della complessione del corpo umano. *Venetia*, 1564, in-8, parch.

1824. L'Apicio overo il maestro dei Conuiti di Francesco Vaselli. *Bologna*, 1647, in-4, parch.

1825. Marchi delle razze dei cavalli dello Stato veneto. *Venezia*, 1770, in-16, fig., v.

1826. Historia della ribellione d'Ungheria di Gio. And. Angelini Bontempi. *Dresda*, 1672, in-12, parch.

1827. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. *Lione*, Rovillio, 1570, in-12, mar. r., filets, tr. dor.

1828. Ovidii Opera. Dan. Heinsius textum recensuit. *Lug. Bat.*, Elzevir, 1629, 3 vol. in-12, mar. r. dent.

1829. Il Decameron di M. Gio. Boccacci. *Amsterdamo* (Elzevir), 1665, in-12, v.

1830. Geberi philosophi summa perfectionis magisterii. *Romæ*, Silber, *s. d.*, in-8, v.

1831. Idea de un principe politico christiano representada en cien impresas por don Diego de Saavedra. *Amsteledami*, 1664, in-12, vél., fig.

1832. Pia desideria authore Hermanno Ugone. *Mediolani*, 1544, in-16., cart., fig.

1833. Della magia naturale di Gio. Batista della Porta. *Napoli*, 1677, in-4, cart.

1834. Del Galeno equino. In-4, non rel.

Manuscrit sur papier, du quinzième siècle, contenant un traité sur la médecine des chevaux, d'une belle écriture et avec initiales dorées.

1835. Discorso universale di Agostino Ferentilli. *Vinetia*, Giolito, 1574, in-4, cart., fig. sur bois.

1836. Delle private rappacificationi di Rinaldo Corso. *Correggio*, 1555, in-4, vél.

1837. Incipit tractatus de virtutibus herbarum. *S. l. n. d.*, In-4, cart. Fig. sur bois.

1838. Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio. *Venetia*, 1593, in-4, cart.

Digitized by Google

1839. Informatione del pestifero morbo il quale affligge questa citta de' Palermo nell' anno 1575 e 1576, da Gio. Filippo Ingrassia. *Palermo*, 1576, in-4, parch.

1840. Libro mercantile ordinato col suo giornale et Alfabeto per tener conti doppi al modo di Venetia, et due alfabeti di miniature bellissimi di Dom. Manzoni. *Venetia*, 1565, in-4, cart.

Curieux et rare.

1841. Stadera del formento. *Modona*, 1544, in-4, cart.

Livre curieux et rare.

1842. Achillis Bocchii Symbolicarum quæstionum lib. quinque. *Bononiæ*, 1574, in-4, vél. Fig. de Bonasone.

1843. Qui se incomensa una opera abreuiata di cerusia composita per mestro Francho da Milano. In-4, cart.

Manuscrit sur papier, qui contient d'autres traités de médecine. A la fin du premier on lit : *Deo gras amen, l'anno* 1403.

1844. Il superbo torneo fatto nella città di Pavia, il carnevale 1587, descritto per Hercole Cimilotti. *Pavia*, 1587, in-4, cart.

1845. Illustrium Anachoretarum elogia auctore Jac. Cavacio. *Venetiis*, 1625, in-4, cart. Fig. de Valesio.

1846. Incipit liber Alchimie compositus per mag. Albertum Theutonicum. Pet. in-fol., cart.

Manuscrit sur papier, à deux colonnes.

1847. C. Plinii secundi naturalis historiæ opus. *Coloniæ*, 1524, 4 vol. in-8, mar. r. dent., tr. dor.

1848. Analisi degli scacchi cont. un nuovo metodo, da A. D. Philidor. In-4, cart. *Manuscrit.*

1849. Les Délices de la Hollande. *Amsterd.*, 1678, in-12, cart., fig.

1850. Roland furieux, trad. en prose françoise. *Paris*, 1545, in-8, vél.

1851. Lettera del P. Aless. Valignano nel Giappone e nella Cina de' 10 ottobre 1599. *Milano*, 1603, in-8, parch.

1852. Gli Asolani di P. Bembo, con alcune sue stanze. *Vinegia*, 1525, in-8, cart.

1853. Il Tesoro della sanità di Castor Durante da Gualdo. *Venetia*, 1588, in-8, parch.

Digitized by Google

1854. Le Parfait courtisan du comte Balt. Castillonois, en deux langues, de la trad. de Gab. Chapuis. *Paris*, 1585, in-8, parch.

1855. Opera nova intitulate il Perche. *Venetia*, 1532, in-8, parch.

1856. M. T. C. Officiorum opus a Michæle Thouloze impressum. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1857. Tariffa dei pesi e misure corrispondenti dal levante al ponente, per Bart. di Pasi. *Vinegia*, 1557, in-8, v.

1858. La Tiorba a taccone de Felippo Sgruttendio. *Napoli*, 1646, in-8, parch.

1859. El Cortesano traduzido por Boscan en nuestro vulgar castellano. *Anvers*, 1561, in-8, v.

1860. Cinq opuscules in-4 et douze in-12, latins et italiens, cart., qui seront vendus en un lot.

Digitized by Google

Digitized by Google

TABLE DES DIVISIONS

Théologie.

Écriture sainte, Concordance, Commentaires et Figures de la Bible... 1
Liturgie..... 36
SS. Pères grecs et latins..... 57
Conciles, Théologie et Droit ecclésiastique..... 91

Jurisprudence. — Sciences et Arts.

Philosophie et politique..... 130
Médecine, Chirurgie, Chimie..... 152
Histoire naturelle, Agriculture..... 172
Mathématiques et sciences qui en dépendent..... 196
Sciences occultes et Arts divers..... 250
Art militaire..... 281
Fortifications..... 333
Sur l'Escrime et le Duel..... 357
Art militaire et Vies des grands capitaines (Condottieri)..... 383
Peinture..... 402
Architecture et sculpture..... 446
Ouvrages à figures..... 488
Portraits..... 532
Perspective..... 558
Musique..... 574
Equitation, Chasse, Danse..... 589
Art culinaire, Ecriture, Jeux, Emblèmes..... 629

Belles-lettres.

Langues orientales et langue grecque..... 658
Langue latine..... 672
Langue italiennne..... 680
Rhéteurs et orateurs..... 705

Poésie.

Introduction..... 717
Poëtes grecs..... 727
Poëtes latins anciens..... 740
Poëtes latins modernes..... 785
Poëtes latins macaroniques, français et espagnols..... 810

Poëtes italiens.

Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso..... 824
Poëmes italiens, héroïques, philosophiques et sacrés..... 883

Digitized by Google

Poëmes italiens de chevalerie..... 901
Poëmes italiens didactiques..... 914
Poëtes italiens héroï-comiques et badins..... 926
Poëtes italiens polygraphes..... 938

Poëtes dramatiques italiens.

Tragédies..... 1066
Comédies..... 1095
Pastorales..... 1142
Satires et poésies burlesques italiennes..... 1162
Romans, Contes et Facéties..... 1192
Epistolaires..... 1257
Polygraphes..... 1290
Dialogues et Entretiens..... 1313

Histoire.

Géographie et Voyages..... 1326
Histoire universelle..... 1345
Histoire des religions..... 1353
Histoire des papes et des cardinaux..... 1382
Vies des saints..... 1397
Histoire ancienne et Histoire romaine..... 1405
Histoire de France..... 1421

Histoire d'Italie.

Histoire générale..... 1443
Histoire du Piémont, de Gènes et de Lombardie..... 1452
Histoire de la République de Venise..... 1479
Histoire de Toscane..... 1533
Histoire des États romains et du royaume de Naples et Sicile..... 1549
Histoire d'Angleterre, Allemagne, Pologne, Suède, Suisse, Flandre, Portugal et Grèce..... 1571
Histoire de l'Empire ottoman, Asie, Afrique et Amérique..... 1604
Histoire de la chevalerie et noblesse..... 1622
Antiquités..... 1649
Biographie..... 1704
Vies des peintres, sculpteurs, architectes..... 1752
Bibliographie..... 1788
Supplément..... 1788

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

Digitized by Google

Digitized by Google